

ISSN: 2713–2838 (online)



**Наука и практика в образовании:
электронный научный журнал**

**Science and Practice in Education:
Electronic Scientific Journal**

**Том
Vol. 5 № 3 (2024)**

izdanie-nauka.ru

Наука и практика в образовании: электронный научный журнал

Nauka i praktika v obrazovanii: elektronnyi nauchnyi zhurnal

Том 5. № 3. 2024

Журнал основан в 2020 году и является научным рецензируемым изданием, содействующим обсуждению актуальных проблем в сфере образования.
Цель журнала – поддержка единого информационного пространства научных и прикладных исследований в сфере образования, освещение результатов научно-исследовательской, научно-практической и инновационной деятельности, распространение новых идей и опыта образовательной практики.

Научная концепция издания предполагает публикацию материалов по специальностям области науки 5.8. Педагогика (5.8.1.; 5.8.2.; 5.8.3.; 5.8.7.).

К публикации в журнале приглашаются отечественные и зарубежные ученые, преподаватели высших и среднеспециальных учебных заведений, магистранты, аспиранты.

Журнал придерживается стандартов редакционной этики в соответствии с международной практикой редактирования, рецензирования, издания и авторства научных публикаций и рекомендациями Комитета по этике научных публикаций.

Все включенные в журнал статьи прошли научное рецензирование («двойное слепое»).

Электронная версия журнала находится в свободном доступе на сайте <https://izdanie-nauka.ru>

| | |
|---|---|
| Наименование органа, зарегистрировавшего издание | Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационный номер СМИ ЭЛ № ФС 77 – 78785 от 20.07.2020 |
| Периодичность | 5 выпусков в год |
| Языки | Русский, английский |
| Префикс DOI | 10.54158 |
| ISSN | 2713-2838 (online) |
| Знак информационной продукции | 16+ |
| Учредитель | Гам Антон Владимирович |
| Издатель | Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования», 644043, г. Омск, ул. Фрунзе, д. 1, корп. 4, оф. 407. Тел./факс: +7 (3812) 66-20-89, https://mano.pro/ |
| Редакция | 644043, г. Омск, ул. Фрунзе, д. 1, корп. 4, оф. 407 Тел. +7 (3812) 79-03-19, https://izdanie-nauka.ru Email: redactor@mano.pro |
| Индексация | РИНЦ, Elibrary, Киберленинка, Google Scholar, Semantic Scholar, Crossref, PAЦC, ЭБС «Лань», Global F5 |



Материалы журнала доступны по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная (CC BY 4.0)

© АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования», 2024

Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal

Nauka i praktika v obrazovanii: elektronnyi nauchnyi zhurnal

Vol. 5. No. 3. 2024

The journal was founded in 2020 and is a scientific peer-reviewed publication that contributes to the discussion of current problems in the field of education.

Electronic Scientific Journal supports a single information space of scientific and applied research in the field of education, highlights the results of scientific research, scientific, practical and innovative activities, disseminates new ideas and experience in educational practice.

The scientific concept of the publication involves the publication of materials in the specialties of the field of science 5.8. Pedagogy (5.8.1.; 5.8.2.; 5.8.3.; 5.8.7.).

The Journal invites for publication the Russian and foreign scientists, teachers of higher and secondary specialized educational institutions, undergraduates, graduate students.

The journal adheres to standards of editorial ethics in accordance with the international practice of editing, reviewing, publishing and authoring scientific publications and the recommendations of the Committee on the Ethics of Scientific Publications.

The journal conducts a double-blind peer review of manuscripts received.

The magazine is publicly available on the Internet information and telecommunications network on the website <http://izdanie-nauka.ru>

| | |
|--|---|
| Mass Media Registration Certificate | The journal is registered with the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology, and Mass Media. Certificate on registration of mass media EL No. FS 77 - 78785 of 20.07.2020 |
| Frequency | 5 times a year |
| Languages | English, Russian |
| DOI Prefix | 10.54158 |
| ISSN | 2713-2838 (online) |
| Information product mark | 16+ |
| Founder | Anton V. Gam |
| Publisher | Multidisciplinary Academy of Continuing Education, 1 bld. 4 Frunze Str., Off. 407, Omsk 644043, Russia Phone number: +7 (3812) 66-20-89 https://mano.pro |
| Editorial Office | 1 bld. 4 Frunze Str., Off. 407, Omsk 644043, Russia Phone number: +7 (3812) 79-03-19, https://izdanie-nauka.ru Email: redactor@mano.pro |
| Indexation | RSCI, Elibrary, Cyberleninka, Google Scholar, Semantic Scholar, Crossref, RADS, "Lan" Publishers electronic catalogue, Global F5 |



All the materials of the "Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal" are available under Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© Multidisciplinary Academy of Continuing Education, 2024

РЕДАКЦИЯ

Гам Владимир Иванович – главный редактор, д-р пед. наук, проф., Заслуженный учитель РФ, ректор АНПОО «Многопрофильная академия непрерывного образования»;

Михайлова Валерия Евгеньевна – научный редактор, канд. пед. наук;

Гам Антон Владимирович – технический редактор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Гам Владимир Иванович, д-р пед. наук, проф., Заслуженный учитель РФ, ректор, АНПОО «Многопрофильная академия непрерывного образования» (г. Омск, Россия)

Вишняков Игорь Августович, д-р. псих. наук., проф., заведующий кафедрой практической психологии, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск, Россия)

Дубенский Юрий Петрович, д-р пед. наук, проф. кафедры социальной работы, педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (г. Омск, Россия)

Масягин Владимир Павлович, д-р пед. наук., проф., проф. профессор кафедры военно-политической работы, ФГКВБОУ ВО «Военный университет» имени князя Александра Невского МО РФ (г. Москва, Россия)

Матюшенко Светлана Владимировна, д-р пед. наук, доцент, старший преподаватель кафедры уголовного процесса, Омская академия МВД России (г. Омск, Россия)

Михайлова Валерия Евгеньевна, канд. пед. наук, начальник отдела научно-методического сопровождения, АНПОО «Многопрофильная академия непрерывного образования», (г. Омск, Россия)

Насырова Эльмира Фанилевна, д-р пед. наук, проф., проф. кафедры «Педагогики профессионального и дополнительного образования», Сургутский государственный университет (г. Сургут, Россия)

Парц Ольга Степановна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск, Россия)

Петрусевич Аркадий Аркадьевич, д-р пед. наук, проф., проф. кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск, Россия)

Прикот Олег Георгиевич, д-р пед. наук., проф., проф. департамента государственного администрирования, ФГАОУ Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Санкт-Петербург, Россия)

Самсонова Надежда Владиславовна, д-р пед. наук., проф., проф. кафедры теории и методики физической культуры и спорта института рекреации, туризма и физической культуры, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград, Россия)

Шарапов Шавкатджон Ахмадович, д-р пед. наук, проф., директор Научно-исследовательского института педагогических наук, Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова (г. Худжанд, Республика Таджикистан)

EDITORS

Vladimir I. Gam – Editor-in-Chief, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Honored Teacher of the Russian Federation, Rector of Multidisciplinary Academy of Continuing Education;

Valeriia E. Mikhailova – Scientific Editor, Cand. Sci. (Pedagogy);

Anton V. Gam – Layout Editor.

EDITORIAL BOARD

Vladimir I. Gam (Editor-in-Chief), Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Honored Teacher of the Russian Federation, Rector, Multidisciplinary Academy of Continuing Education (Omsk, Russia)

Igor A. Vishniakov, Dr. Sci. (Psychology), Prof., Head of the Department of Practical psychology, Omsk State Pedagogical University (Omsk, Russia)

Iurii P. Dubenskii, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. of the Department of Social Work, Pedagogy and Psychology, Dostoevsky Omsk State University (Omsk, Russia)

Vladimir P. Masyagin, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. Department of the Department of Military-Political Work, Military University (Moscow, Russia)

Svetlana V. Matiushenko, Dr. Sci. (Pedagogy), Associate professor, Senior Lecturer of the Department of Criminal Procedure, Omsk Academy of the Ministry of the Interior of Russia (Omsk, Russia)

Valeriia E. Mikhailova, Cand. Sci. (Pedagogy), Head of the Chair of Scientific and Methodological Support, Multidisciplinary Academy of Continuing Education (Omsk, Russia)

Ehlmira F. Nasyrova, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. of the Department of Pedagogy, Professional and Extracurricular Education, Surgut State University (Surgut, Russia)

Olga S. Parts, Cand. Sci. (Pedagogy), Associate professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy, Omsk State Pedagogical University (Omsk, Russia)

Arkady A. Petrushevich, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. of Department of Pedagogy, Omsk State Pedagogical University (Omsk, Russia)

Oleg G. Prikot, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. Department of Public Administration, National Research University “Higher School of Economics” (St. Petersburg, Russia)

Nadezhda V. Samsonova, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Prof. Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports, Institute of Recreation, Tourism and Physical Culture, Kant Baltic Federal University (Kaliningrad, Russia)

Shavkatdzhon A. Sharapov, Dr. Sci. (Pedagogy), Prof., Director of the Research Institute of Pedagogical Sciences, Khujand State University named after academician Bobojon Gafurov (Khujand, Republic of Tajikistan)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Белявская Д.П.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ
ТОЛЕРАНТНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ОМСКОГО КАДЕТСКОГО ВОЕННОГО КОРПУСА.....65

Грохольская О.Г.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЦЕННОСТНЫХ СИСТЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....71

Кузнецова Е.Е.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.....78

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Мальцева Л.В.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИКИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ.....85

Исмаилова Д.О.

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В УЧРЕЖДЕНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....93

CONTENTS

GENERAL EDUCATION ISSUES

Beliavskaia D.P.

PROJECT ACTIVITY AS A MEANS OF FORMATION OF ETHNIC TOLERANCE OF PUPILS OF THE OMSK MILITARY CADET CORPS.....65

Grokholskaya O.G.

INTERGENERATIONAL INTERACTIONS IN THE FORMATION OF LEARNERS VALUE SYSTEMS.....71

Kuznetsova E.E.

DESIGNING EDUCATIONAL SPACE BY MEANS OF CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE MUSEUM.....78

VOCATIONAL EDUCATION

Maltseva L.V.

NEW APPROACHES AND PRACTICES OF INTEGRATION OF ART AND CULTURE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION.....85

Ismailova D.O.

PROBLEMS OF TEACHER-STUDENT INTERACTION IN A VOCATIONAL EDUCATION INSTITUTION.....93



<https://izdanie-nauka.ru/>

**ВОПРОСЫ ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

GENERAL EDUCATION ISSUES

УДК 37.035.8

https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_65

EDN: XIXPWF



Научная статья

Д.П. Белявская

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации»

г. Омск, Россия

✉ belyavskaya_darya@mail.ru

Проектная деятельность как средство формирования этнической толерантности воспитанников Омского кадетского военного корпуса

Аннотация. Необходимость формирования этнической толерантности имеет давние истоки и связана с различными историческими, социальными и культурными факторами. В статье выделен ряд предпосылок: исторические конфликты, мультикультурность общества, необходимость в сотрудничестве и взаимопонимании между различными этническими и культурными группами, все это акцентирует внимание на толерантности и уважении к различиям. Особое место отводится этнической толерантности, которая важна для поддержания гармоничных отношений в обществе, предотвращения конфликтов, создания мультикультурной среды и построения мирного и равноправного общества. Определены блоки этнической толерантности: уважение культурных различий, взаимопонимание и диалог, уважение прав и свобод, ненасилие и мирное сосуществование, эмпатия и понимание. Выделены компоненты структуры этнической толерантности: когнитивный, эмоциональный, деятельностный, уточнено понятие «этническая толерантность». Представлены опыт работы по формированию этнической толерантности в Омском кадетском военном корпусе, включающий формирование каждого компонента этнической толерантности в рамках игрового мероприятия «Многонациональный народ РФ». Реализация мероприятия «Многонациональный народ РФ» в Омском кадетском военном корпусе был представлен четырьмя блоками: обществоведческим, географическим, историческим, этнологическим. Результаты эксперимента по исследованию изменений когнитивного компонента этнической толерантности, проведенного в рамках проектной деятельности воспитанников и преподавателей, показали положительную динамику.

Ключевые слова: этническая толерантность, компоненты этнической толерантности, социальное поведение, национальная идентичность, проектная деятельность

Для цитирования: Белявская Д.П. Проектная деятельность как средство формирования этнической толерантности воспитанников Омского кадетского военного корпуса // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 3. С. 65-70. https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_65
EDN: XIXPWF

Original article

D.P. Beliavskaia

Omsk military cadet corps Ministry of Defense of the Russian Federation

Omsk, Russia

✉ belyavskaya_darya@mail.ru

Project activity as a means of formation of ethnic tolerance of pupils of the Omsk Military Cadet Corps

Abstract. The need for the formation of ethnic tolerance has a long history and is related to various historical,

© Белявская Д.П., 2024

social and cultural factors. The article highlights a number of prerequisites: historical conflicts, multicultural society, the need for cooperation and mutual understanding between different ethnic and cultural groups, all this emphasizes tolerance and respect for differences. A special place is given to ethnic tolerance, which is important for maintaining harmonious relations in society, preventing conflicts, creating a multicultural environment and building a peaceful and equal society. The blocks of ethnic tolerance are defined: respect for cultural differences, mutual understanding and dialog, respect for rights and freedoms, non-violence and peaceful coexistence, empathy and understanding. The components of the structure of ethnic tolerance have been identified: cognitive, emotional, activity, and the concept of “ethnic tolerance” has been clarified. The experience of work on the formation of ethnic tolerance in the Omsk Cadet Military Corps, including the formation of each component of ethnic tolerance within the framework of the game event “Multinational People of the Russian Federation” is presented. The realization of the event “Multinational People of the Russian Federation” in the Omsk Cadet Military Corps was represented by four blocks: social science, geography, history, ethnology. The results of the experiment to investigate changes in the cognitive component of ethnic tolerance, conducted within the framework of project activities of students and teachers, showed positive dynamics.

Keywords: ethnic tolerance, components of ethnic tolerance, social behavior, national identity, project activities

For citation: Beliavskaia DP. Project activity as a means of formation of ethnic tolerance of pupils of the Omsk Military Cadet Corps. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2024;5(3):65-70. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_65 EDN: XIXPWF

Введение

Российская Федерация – многонациональное государство, основным закон которого, согласно Конституции РФ, провозглашает равноправие и самоопределение народов, живущих в нем как необходимое условие государственной целостности. Сегодня численность жителей России оценивается в 145 миллионов человек. Около 80% из них составляют русские, остальные 20% являются представителями 180 народов, которые говорят на разных языках, обладают уникальными особенностями материальной и духовной культуры. В такой обстановке происходит активное взаимопроникновение культур, выстраивание сложных специфических взаимоотношений, которые имеют как позитивные, так и негативные последствия.

Формирование этнической толерантности должно начинаться в семье и продолжаться в образовательных учреждениях, где обучающиеся становятся членами многонационального коллектива. В Омском кадетском военном корпусе сегодня обучаются буряты, калмыки, кыргызы, казахи, татары, немцы, евреи и представители других малочисленных народов. Особенности возрастного этапа развития личности кадетов связаны с интенсивной социализацией, формированием системы ценностей, освоением моделей поведения в социуме. В связи с возрастными особенностями кадетов, в условиях обучения в закрытом образовательном учреждении, гендерной однородности состава класса, а также продолжительным пространственно-временным взаимодействием в указанной среде актуальными становятся проблемы гармонизации межличностных взаимоотношений, формирования этнической толерантности.

Материалы и методы

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования. Теоретические методы: анализ литературы, теоретический анализ, синтез, сравнение, обобщение. Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент.

Обзор литературы

В научной литературе нет единого подхода к понятию «толерантность». Ряд исследователей, по умолчанию, используют терпимость и толерантность как тождественные понятия, но это не одно и то же [1]. Быть толерантным не означает терпеть противоречащие собственным взглядам идеи и поступки, быть равнодушным к любым действиям. Считаю, что достаточно полное определение дано в Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г., в статье 1, п. 1.2. определено: «Толерантность означает уважение, признание и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это единство в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, и правовая потребность. Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира» [2].

Результаты исследования и их обсуждение

Анализ позиций разных авторов показывает, что толерантность характеризуют такие основные компоненты, как: понимание, диалогичность, сотрудничество, принятие и терпение. Наиболее важной характеристикой межэтнических отноше-

ний является этническая толерантность – «отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре, а точнее наличие позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной» [3]. Этническая толерантность, по мнению Н.М. Лебедевой, – это отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре, а точнее наличие позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной [4, с. 67].

Этническая толерантность проявляется в поступках, но формируется под воздействием ряда этнокультурных факторов: мегафакторов (этносоциальные), мезофакторы (этнокультурные), в. т.ч. этнос, этническая культура, этническая среда референтная группа с моделями социально одобряемого поведения, микрофакторы (этнопсихологические). Выделенные факторы воздействуют на этнокультурную социализацию в своей совокупности, при этом макрофакторы (этносоциальные) выполняют функцию внешних регуляторов поведения ребенка как члена определенного этноса, микрофакторы (этнопсихологические) – внутренних регуляторов [5, с. 166].

Все авторы сходятся во мнении, что этническую толерантность можно рассматривать как уважительное, дружелюбное и поддерживающее отношение к людям, принадлежащим к различным этническим группам. Она подразумевает уважение и понимание культурных, языковых, религиозных и традиционных особенностей других этнических групп. Этническая толерантность также включает в себя способность мирно сосуществовать и взаимодействовать с людьми независимо от их этнической принадлежности. Этническая толерантность включает в себя несколько ключевых блоков, которые формируют ее структуру:

- Уважение культурных различий: включает в себя признание и уважение культурных, языковых, религиозных, традиционных и иных особенностей различных этнических групп, понимание и осознание ценности многообразия внутри общества.
- Взаимопонимание и диалог.
- Уважение прав и свобод: компонент включает в себя уважение прав и свобод всех этнических групп, включая право на свободу вероисповедания, выражения мнения, участие в общественной жизни.
- Ненасилие и мирное сосуществование: компонент, который предполагает отказ от насилия и способствует разрешению конфликтов мирным путем. Компонент подчеркивает важность солидарности и сотрудничества между различными этническими группами.
- Эмпатия и понимание.

В Омском кадетском военном корпусе воспитание этнической толерантности осуществляется как

в урочной, так и во внеурочной деятельности. Педагоги корпуса используют игровые и тренинговые формы работы, проводят тематические классные часы, этнографические, географические, исторические, обществоведческие и искусствоведческие занятия, праздники.

Нововведением в образовательном процессе стал педагогический эдутоп «Памяти моей исток», в рамках которого педагоги разрабатывали для кадетов электронные материалы, освящающие вопросы быта и традиций малочисленных народов.

Большой воспитательный потенциал в вопросе формирования этнической толерантности содержит проектная деятельность, в рамках которой кадетами и преподавателями по истории и обществознанию был проведен эксперимент. Воспитанникам предлагалось определить уровень толерантности кадетов 7-8 классов и 10 классов, используя современные методики. Далее, на основе анализа данных – разработать сценарий и провести мероприятие, способствующее формированию этнической толерантности. Предварительно, автор данного исследования на основе работ Н.А. Асташовой выделила компоненты этнической толерантности: «когнитивный – знания человека, его представления о толерантности и ее роли в жизни; эмоциональный – ценностное отношение к окружающим, мнению другого, этническим вопросам, собственным чувствам; деятельностный – готовность к тому или иному типу социального поведения» [6].

На констатирующем этапе эксперимента (сбор первичной информации об уровне сформированности этнической толерантности кадетов) был выбран инструментарий для диагностики:

1. Анкета для диагностирования знаний и представлений подростков об этнической толерантности. Получение данной информации свидетельствовало о содержании когнитивного компонента этнической толерантности.

2. «Методика изучения толерантности» Доминика Де Сент Марса. Она представлена тремя сериями, которые отражают отношение кадета к другим национальностям, что является критерием эмоционального компонента этнической толерантности.

3. Методика «Сломанный карандаш» включала задание, при выполнении которого респондент демонстрировал свой путь действий, свое поведение в конкретной ситуации, что соответствовало поведенческому компоненту этнической толерантности.

В анкетировании принимали участие 149 кадетов 7-8 классов и 55 кадетов 10 классов.

Результаты анкетирования в 7 и 8 классах показали, что большинство кадетов не знают информации о народах, проживающих на территории РФ; присутствуют ли среди них кадеты других

национальностей. Это свидетельствует о слабо развитом когнитивном компоненте. В 7 и 8 классах имеются кадеты с низким уровнем сформированности поведенческого и эмоционального компонентов этнической толерантности, что может послужить почвой для возникновения конфликтов на национальной основе.

В 10 классах большинство кадетов знают о народах, проживающих на территории РФ; представители каких национальностей присутствуют в их классе и знакомы с некоторыми традициями малочисленных народов, что говорит о достаточно высоком уровне осведомленности и развитии когнитивного компонента. Высокие показатели когнитивного компонента связаны с тем, что кадеты уже получили основное общее образование, имеют накопленный багаж знаний за период обучения по всем предметам.

В 10 классах кадеты имеют высокие и средние показатели уровня сформированности поведенческого и эмоционального компонентов, что объясняется психологическими особенностями данного возрастного периода: в отличие от младшего подросткового возраста, кадеты менее импульсивны, способны сдерживать и контролировать себя в действиях, эмоциях, сосредоточены на принятии взвешенных решений. В экспериментальной группе сохранялся небольшой процент кадетов с низким уровнем этнической толерантности.

Для полного исключения или уменьшения низких показателей уровня сформированности этнической толерантности, расширения знаний о малочисленных народах, населяющих нашу Родину, кадетами и преподавателями было разработано внеурочное мероприятие «Многонациональный народ РФ». Формой мероприятия стала игра, что объясняется возрастными особенностями и удовлетворяет потребности в товариществе, активности, азарте младших подростков, а также обеспечивает командную работу, соревнование, интеллектуальную закалку, удовлетворение потребностей в личностной реализации старшеклассников.

Цель игры: формирование представлений кадетов о Родине, как великой многонациональной державе; развитие мотивации обучающихся к познанию историко-культурных традиций народов России; воспитание гражданско-патриотических чувств, любви к Родине, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Ход игры «Многонациональный народ РФ» был представлен четырьмя блоками:

- обществоведческим;
- географическим;
- историческим;
- этнологическим.

В каждом блоке кадетам предлагалось выполнить творческие задания. Элементы содержания сценарного плана были в разной степени направлены на развитие каждого из компонентов этниче-

ской толерантности.

Преимущественное внимание было уделено когнитивному компоненту. Когнитивный компонент формировался через актуализацию знаний и усвоение понятий «этнос», «род», «племя», «нация», «народность»; картографическую работу с указанием субъектов РФ, в которых проживают малочисленные народы; исторические воспоминания о героях-панфиловцах, защитниках Дома Павлова, подвиге Николая Францевича Гастелло и т.д.

Сопровождение игры стихами, патриотическими видеосюжетами, живое общение с представителями различных народностей – кадетами ОКВК, напутственное послание, игра на варгане и свадебная песня телеутов вызвали огромный интерес к мероприятию и эмоциональный подъем. В рамках игры кадеты проявляли доброжелательность по отношению к друг другу. Несмотря на многонациональный состав команд, задания выполнялись оперативно, в сотрудничестве.

На заключительном этапе экспериментальной работы было проведено повторное исследование, цель которого – проверка эффективности игры «Многонациональный народ РФ». Использовался комплекс методик, что и в констатирующем эксперименте.

В 7, 8 классах количество подростков с низким уровнем сформированности когнитивного компонента сократилось на 32 человека. Это говорит о том, что в результате проведения игры в большинстве своем кадеты усвоили материал об этносах, которые проживают в нашей стране, об особенностях их культуры.

Количество подростков, у которых уровень сформированности эмоционального компонента низкий, уменьшилось. Несмотря на это, у четырех человек данный показатель по-прежнему стабилен. Это можно объяснить тем, что формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающим, мнению другого сложный процесс, требующий большого количества времени.

Количество старшеклассников, имеющих высокие и средний уровни сформированности когнитивного компонента этнической толерантности значительно увеличилось.

Количество подростков, у которых уровень сформированности когнитивного компонента этнической толерантности низкий – сведен к нулю. Показатели сформированности эмоционального компонента в целом остаются стабильными. Это говорит о готовности подростков к дружественным и приятельским отношениям с представителями других национальностей среди старшеклассников. Увеличилось число кадетов с высокими показателями сформированности поведенческого компонента этнической толерантности.

Заключение

На основании полученных данных по сравнительному анализу опытно-экспериментальной ра-

боты можно сделать вывод о том, что, несмотря на краткосрочность, реализуемые целевые активные виды деятельности имеют высокую эффективность в воспитании этнической толерантности у подростков. Такие игры и виды деятельности не просто нейтрализуют негативные этнические стереотипы и установки, но и формируют устойчивую этническую толерантность в личностном общении

со сверстниками. Для дальнейшей работы по данному вопросу необходимо планировать комплекс мероприятий, направленных на формирование этнического самосознания и этнической идентичности умений гармоничного взаимодействия с представителями различных национальностей.

Список литературы

1. Чебыкина О.А. Системный анализ подходов к понятию «толерантность» // Психологическая наука и образование. 2012. Т. 4. № 2. С. 300-310. EDN: PDPRIL
2. Декларация принципов толерантности [Электронный ресурс] // Московская Школа Конфликтологии. URL: <https://conflictmanagement.ru/deklaratsiya-printsipov-tolerantnosti/> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2002. 124 с.
4. Лебедева Н.М. Этническая и кросс-культурная психология. М.: МАКС Пресс, 2011. 191 с.
5. Шаманова Т.А., Тюкавкина Н.В. Компоненты и факторы этнокультурной социализации младших школьников // Международный журнал экспериментального образования. 2013. № 8. С. 164-167. EDN: RTWJOX
6. Асташова Н.А. Толерантность как условие самореализации личности // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 1. С. 19-22. EDN: RTEEAP

References

1. Chebykina OA. System analysis of the approaches to the notion of "tolerance". *Psychological-Educational Studies*. 2012;4(2):300-310. (In Russ.). EDN: PDPRIL
2. Declaration of Principles of Tolerance. *Moskovskaia Shkola Konfliktologii*. (In Russ.). <https://conflictmanagement.ru/deklaratsiya-printsipov-tolerantnosti/> [Accessed: 12th April 2024].
3. Khotinets VYu. *Etnicheskaja identichnost' i tolerantnost' = Ethnic Identity and Tolerance*. Yekaterinburg: Ural University Publ.; 2002. 124 p. (In Russ.).
4. Lebedeva NM. *Etnicheskaja i kross-kul'turnaia psikhologija = Ethnic and cross-cultural psychology*. Moscow: MAKS Press Publ.; 2011. 191 p. (In Russ.).
5. Shamanova TA. Tyukavkina NV. Components and factors of ethnocultural socialization of younger school students. *International Journal of Experimental Education*. 2013;(8):164-167. (In Russ.). EDN: RTWJOX
6. Astashova NA. Tolerantnost' kak uslovie samorealizatsii lichnosti = Tolerance as a condition for personal self-realization. *The Bryansk State University Herald*. (1):19-22. (In Russ.). EDN: RTEEAP

Информация об авторе:

Белявская Дарья Павловна, преподаватель общественнознания, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации» (644103, г. Омск, ул. 60 лет Победы, д. 18, Россия), ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1981-1781>, SPIN-код: 2761-8592, AuthorID: 1246646, email: belyavskaya_darya@mail.ru

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 02.03.2024

Одобрена после рецензирования: 10.05.2024

Принята к публикации: 26.05.2024

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author:

Daria P. Beliavskaia, Lecturer, Omsk military cadet corps Ministry of Defense of the Russian Federation, (18 str. 60 let Pobedy, Omsk 644103, Russia), ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1981-1781>, SPIN-код: 2761-8592, AuthorID: 1246646, email: belyavskaya_darya@mail.ru

Conflict of interests: The author declares no relevant conflict of interests.

Received: 02.03.2024

Approved after reviewing: 10.05.2024

Accepted for publication: 26.05.2024

The authors have read and approved the final manuscript.

УДК 316.334.3
https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_71
EDN: OJEZQX



Научная статья

О.Г. Грохольская 
Российская академия образования
г. Москва, Россия
✉ ol-bleb@mail.ru

Взаимосвязь поколений в становлении ценностных систем обучающихся

Аннотация. В статье выделены риски, связанные с глобальной трансформацией мирового сообщества, приводящие к изменению ценностных систем и разрушению механизма преемственности опыта поколений. Автор отмечает, что сегодня в систему подготовки молодого поколения к жизни через коммуникативные провокации и технологии навязывания в Интернете ложных ценностей, все больше проникает неблагоприятный контент идеологии глобализма, ложного либерализма, экстремизма и неонацизма. Этот процесс способствует системному сбою в ключевом смысловом контексте образования и воспитания личности в целом. Автор размышляет о причинах и обозначает реальные возможности противостояния деструктивной идеологии и тревожным вызовам современного мира, через организацию воспитательной работы с подрастающими поколениями, формируя духовно-нравственные установки личности с учетом ориентации на фундаментальные знания и традиционные ценности. Традиционные ценности вбирают в себя все лучшее в духовной практике и реальной жизни человеческого сообщества, выступают основой стабильности, взаимодействия и взаимопонимания поколений, фундаментом развития межпоколенческих связей и, что особенно важно, созидательных взаимосвязей народов и культур. Исследование подтвердило, что именно механизм передачи опыта поколений, механизм преемственности и межпоколенческого взаимодействия является одним из ключевых механизмов налаживания смыслового и ценностного пространства целеполагания в воспитании личности сегодня.

Ключевые слова: механизм преемственности, идеология, глобализм, сетевая среда, ценностные системы, традиционные ценности, духовно-нравственные установки, целеполагание, межпоколенческие связи, патриотизм

Для цитирования: Грохольская О.Г. Взаимосвязь поколений в становлении ценностных систем обучающихся // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 3. С. 71-77. https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_71 EDN: OJEZQX

Original article

O.G. Grokholskaya 
Russian Academy of Education
Moscow, Russia
✉ ol-bleb@mail.ru

Intergenerational interactions in the formation of learners value systems

Abstract. The article highlights the risks associated with the global transformation of the world community, leading to changes in value systems and the destruction of the mechanism of continuity of generational experience. The author notes that today in the system of preparing the young generation for life through communicative provocations and technologies of imposing false values on the Internet, the unfavorable content of the ideology of globalism, false liberalism, extremism and neo-fascism is increasingly penetrating. This process contributes to a systemic failure in the key semantic context of education and upbringing of the individual as a whole. The author reflects on the causes and identifies real opportunities to counter destructive ideology and alarming

© Грохольская О.Г., 2024

challenges of the modern world, through the organization of educational work with younger generations, forming the spiritual and moral attitudes of the individual, taking into account the orientation on fundamental knowledge and traditional values. Traditional values absorb all the best in the spiritual practice and real life of the human community, act as a basis for stability, interaction and mutual understanding of generations, the foundation for the development of intergenerational ties and, most importantly, creative interrelations of peoples and cultures. The study confirmed that it is the mechanism of transmission of generational experience, the mechanism of continuity and intergenerational interaction is one of the key mechanisms for establishing the meaning and value space of goal-setting in the education of personality today.

Keywords: continuity mechanism, ideology, globalism, network environment, value systems, traditional values, spiritual and moral attitudes, goal setting, intergenerational ties, patriotism

For citation: Grokholskaya O.G. Intergenerational interactions in the formation of learners value systems. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2024;5(3):71-77. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_71 EDN: OJEZXX

Введение

Сегодня ведется гибридная война многочисленных зарубежных западных служб против России, и направлена она не только на сдерживание стабильности и созидательного развития нашей страны, но и на выхолащивание православных основ, традиций российской культуры и образования, забвение исторической памяти народа, на полное уничтожение русской российской цивилизации.

В стратегии работы с молодым поколением основной упор делается на разрыв многовековых связей молодого и старшего поколений нашей страны через переписывание истории народа, искажение исторических фактов, принижение чувства патриотизма, через глумление над гуманистическими традициями, духовностью, верой и миссией русского народа и пр. Особую угрозу формированию ценностных ориентаций молодежи сегодня представляет деятельность экстремистских и террористических организаций недружественных нам стран. А ведь именно ценностные ориентации определяют степень духовности и нравственности поведения личности в различных жизненных ситуациях, определяют характер взаимодействия с окружающим миром, составляют основу мировоззрения человека.

Материалы и методы

В ходе исследования были применены следующие методы: теоретические – анализ, синтез, объяснение, сравнение, обобщение, прогностические методы. Эмпирической базой исследования являются школьные и студенческие сообщества, социальные группы, представленные поколением молодежи и взрослыми поколениями, то есть дифференцированные по возрасту в зависимости от социокультурных и цифровых феноменов изменяющейся реальности. Использовались данные исследований актуальной тематики последних пяти лет политологов, философов, психологов, педагогов, социологов, в которых объектами исследований выступали проблемы взаимодействия и взаи-

мопонимания поколений, а также межпоколенческие связи и ценностные ориентиры современного поколения школьников и студентов.

Результаты исследования и их обсуждение

Общеизвестным императивом является то, что традиционные ценности сохраняются при условии их воспроизведения подрастающими поколениями, то есть при наличии и активном функционировании механизма преемственности, передачи опыта из поколения в поколение. Этот механизм требует принятия и социумом, и конкретной личностью, как исторического прошлого страны и народа, так и самих традиционных российских ценностей. Новые гибридные стратегии запада нацелены на разрушение механизма передачи опыта от старших поколений нашей страны к младшим, с чем напрямую связано образование и воспитание молодежи.

Противостоять деструктивной идеологии и тревожным вызовам можно через организацию воспитательной работы, формируя духовно-нравственные установки личности с учетом ориентации на традиционные общечеловеческие ценности. В связи с этим, новейшая доктрина российской образовательной политики ориентирована на восстановление духовно-нравственного компонента воспитания детей и подростков, в том числе и на основе религиозных традиций.

Почему же наша новая образовательная доктрина, взоры большинства членов образовательного сообщества нашей страны обращены сегодня на традиционные ценности? Почему сегодня так важна и важна для воспитания личности историческая память народа?

Слово «традиция» в филологии означает «передача», отметил в своем Рождественском интервью Святейший Патриарх Кирилл 7 января 2024 года. Передача этих ценностей во все века сопровождала развитию человечества. «Традиционные ценности – это то, что переходило от поколения к поколению, от культуры к культуре. Это – вечные ценности, требующие внимательного отношения

к ним... И главное, что их нельзя отождествлять только с прошлым, ...важно, чтобы молодежь это понимала. Традиционные ценности – это то, что принадлежало истории, принадлежит истории и что идет в будущее» [1].

В нашем контексте слово «традиционные» означает те ценности, которые заложены в природу человека, которые существовали всегда и передаются из поколения в поколение. Именно потому что традиционные ценности вбирают в себя все лучшее в духовной практике и реальной жизни человеческого сообщества, поскольку определяют основные каноны и особенности взаимодействия членов общества, они выступают основой стабильности, взаимодействия и взаимопонимания поколений, фундаментом развития механизма преемственности опыта, межпоколенческих связей и, что особенно важно, созидательных взаимосвязей народов и культур.

Традиционные ценности составляют основу национального характера, но в свою очередь, определяются менталитетом этноса и входят в его структуру; они формируются и развиваются в культурной среде социума, что может способствовать трансформациям национального характера и социального менталитета. Понятые, принятые и переданные молодому поколению традиционные ценности определяют его социальное сознание и социальную идентификацию личности. Именно поэтому сегодня особую актуальность приобретают исследования, связанные с изучением проблемы рисков и причин разрыва механизма взаимосвязи поколений, преемственности и передачи опыта, с анализом цифровых и социально-психологических истоков противостояния молодых и старших поколений [2].

Размышляя в целом о системе рисков, об истоках разрыва молодых и старших поколений, о том, как важно сохранить скрепляющий механизм передачи и преемственности знаний и опыта, играющий ключевую роль в передаче традиционных ценностей, отметим, что исходным инструментарием в исследованиях будет анализ возрастных, психологических, психофизиологических особенностей личности, обусловленных естественными процессами развития, а также социально-личностных качеств, детерминированных социальной средой и воспитанием [3].

Одним из рисков роста взаимного непонимания и разрыва поколений является наблюдаемое сегодня снижение ценности образования, значимости научных достижений для молодого поколения. Причины потери значимости научной информации и научных достижений связаны со стремительно развивающимися содержательными и технологическими возможностями информационного пространства, при этом становится очевидным такой нежелательный факт, что формальная система

разработки содержания образования на всех его уровнях, в нарастающих темпах отстает от требований обучающихся и их окружения, от потребностей общества.

Не способствует взаимопониманию и взаимосвязи «отцов» и «детей» существующий достаточно значимый цифровой разрыв молодых и зрелых поколений, о котором идет широкий дискурс и который способствует разделению целей, интересов и жизненных стратегий различных поколений. Молодые, в меру «продвинутые» люди, очень часто дети не видят взрослых, за которыми нужно следовать, которым можно подражать [4].

В результате, усугубление проблем взаимодействия и отсутствие взаимопонимания поколений ведет к снижению ценности связи поколений, девальвации уважительного и почтительного отношения молодежи к старшим, и часто из-за случаев лицемерия и фальши взрослых, ведет к снижению роли родителей и взрослого окружения в воспитании. Именно лицемерие приводит к тому, что ученик, однажды уличивший учителя или родителей в лукавстве, перестает верить им. Эта специфика поколения Z также порождает сложности передачи, освоения и принятия ими традиционных ценностей, исторически принадлежащих прошлому, настоящему и определяющих человечность и созидательную роль человека в будущем.

В этом контексте логично остановиться на влиянии информационной среды на систему ценностей поколения, выросшего в сетях Интернета. Что с ними происходит под влиянием цифровой реальности? Когда молодой человек широко использует сети в повседневной жизни и в ответ реагирует на разнообразие трактовок жизненных ситуаций, в его сознании отражаются и свободно уживаются достаточно противоречивые с точки зрения здравого смысла ценностные установки, которые он реализует в различных ситуациях. Эти ситуации нравственного выбора, взятые из Интернета, оцениваются личностью как равнозначные между собой, среди них нет ведущих ценностей, нет самых главных, наиболее значимых, менее значимых. Личность обучающегося принимает все их многообразие, но управлять этим разнообразием ценностных ситуаций не имея широкого опыта оценки, достаточно сложно.

Что происходит в сознании подростка на пути освоения разнообразия ценностного пространства Интернета? В условиях многообразия жизненных ситуаций в сетях, широко представлены в их числе и ситуации ценностного выбора, то есть ценности. Их много и в зависимости от условий ценностные установки могут меняться, как файлы в компьютере, которые можно формировать, переименовать, убрать из них информацию и пр. Следствием этого является формирование у подростка «файлового» типа сознания, как «собрания

файлов или клипов», которое зачастую провоцирует произвольный и даже случайный характер поступков личности. Какой файл открылся – такой поступок и реализован. Открылся ложный файл – совершен негативный поступок! В результате сознание подростков делает «выбросы» поведения в виде стрессовых реакций на ситуацию, негативов, неадекватных поступков, которые абсолютно непредсказуемы и, зачастую, непонятны родителям, взрослым, окружению.

Сегодня идет широкий научный дискурс педагогов и психологов на эту тему и приводит он к констатации того, что в сознании личности подростка размываются границы реального и виртуального. Реальные последствия поступка сливаются с виртуальными. Снимается (точнее – не осознается) ответственность за совершаемые действия и поступки, осуществляемый человеком выбор [5]. Подросток реально не понимает и не осознает последствий некоторых своих действий, не несет ответственности за свои поступки.

В сознании современного молодого человека, находящегося под воздействием огромного числа информационных потоков (часто это ложный, неблагоприятный контент, в котором преобладают ложно либеральные ценности, а иногда и ценности экстремистской направленности), постепенно формируется иллюзорная реальность, видимость реальности, иллюзия-мираж, дающая следующую картинку жизни: в мировом пространстве существует неограниченное множество отличных друг от друга и при этом равноправных способов жизни, жизненных стратегий, культурных и социальных форм организации жизни. Из этой иллюзорной картины способов жизни и разнообразия ценностных ситуаций, которые представлены в цифровом мире, молодому человеку нужно выбрать свою собственную стратегию развития.

А поскольку такая иллюзия виртуального мира рождает у человека устойчивое представление о том, что нет ничего постоянного, реальность изменчива, любая действительность переменчива и расплывчата, то вывод напрашивается сам собой: такая переменчивость в процессе перехода сознания от ценностей к целям способствует системному сбою в процессе целеполагания личности. Ведь если в мире нет ничего постоянного, нет вечных основ мироздания, значит нет никаких вечных ценностей, нет опоры на цель и смысл жизни, а значит пропадает необходимость формирования собственных ценностно-смысловых и деятельностных установок: зачем это делать, если на смену им сразу приходят другие, внешне более эффективные и эффективные? [5].

В результате молодое поколение видит, что существует множество способов, полей реализации своей жизнедеятельности, начиная от уровня ценностно-смысловых норм и заканчивая стратегией целеполагания и деятельности, и каждое поле ре-

ализации не является единственно возможным. Все очень подвижно с позиции ценностно-смысловых норм, многократно и изменчиво в зависимости от условий, а это ведет к неизбежной девальвации ценностно-смыслового контекста самореализации личности. У подростков под влиянием неблагоприятного контента информационной среды, девальвирует потребность в принадлежности к культурным традициям, к своему народу и его обычаям, поскольку для них традиционные ценности становятся формальными «штампами» [5].

Опыт наблюдений и результаты исследования показали, что осознанно или неосознанно молодой человек, подверженный влиянию неблагоприятных информационных потоков, скорее автоматически переходит от одного «файла – способа жизни» к другому, беспомощно блуждает по многообразию этих «картинок», будучи уверенным в том, что этот процесс ему «компенсирует» отсутствие собственной настоящей ниши жизни и «дома», отсутствие привязанности к традициям и обычаям своего народа, своего родного очага.

Психологи, оценивая данную ситуацию, отмечают, что подросток, блуждая по Интернету, частично осознавая собственное состояние «бездомности» и «беспризорности», с одной стороны, ощущает свое одиночество и заброшенность, а с другой – успокаивает себя тем, что перед ним открыт широкий выбор вариантов жизни и в этой множественности он может прожить не одну, а несколько жизней в виртуальном смысле. Наличие иллюзии того, что существует безграничное количество способов проживания, в итоге с необходимостью «убеждает» подростка в ограниченности и неполноценности любого человека.

Обозначенные выше риски, связанные с деструктивным воздействием на молодежь ложной информации и фейков глобальной сети Интернет, порождающие у человека состояние бездомности, отсутствие привязанности к своему роду, племени, народу, его истории, провоцируют деструктивный сбой в формировании механизма самоидентификации личности. А ведь механизм самоидентификации есть не что иное, как механизм защиты массового сознания от полного размывания смыслов и ценностей, от появления людей без рода, племени и без веры в добро, справедливость. Самоидентификация людей есть принадлежность к какой-либо культуре, несущей и отражающей сущностный механизм самобытности народа в виде: традиций, ценностей, жизненных целей и смыслов, стратегий деятельности. Наряду с возникающими проблемами самоидентификации личности, обозначенные выше риски способствуют «размыванию» в постановке главной цели в жизни личности, провоцируют сбой целеполагания, рожают расплывчатость и беспомощность в определении личностью собственных целей и стратегий саморазвития.

Вывод следующий: широкое и бесконтрольное освоение информационного пространства подростками, восприятие его ими как многоцветного и изменчивого, открывающего широкий выбор вариантов жизни, возможность принятия многообразия ценностей и целей, традиций и смыслов, может способствовать девальвации ценностных ориентаций личности и сбоям в ее самоидентификации сегодня. Направленные на нашу молодежь гибридные информационные стратегии Запада с их неблагоприятным и фейковым контентом, провоцируют социальный, культурный и цифровой разрыв поколений, ведут к разрушению механизма преемственности, как механизма передачи исторического опыта и традиционных ценностей от старших поколений страны к младшим, с чем напрямую связана сфера образования и воспитания молодежи.

Зададимся вопросом, почему ценности считаются одним из ключевых компонентов саморазвития и самореализации личности? Связано это с тем, что система ценностей определяет мотивы деятельности и поведения, как в детском, так и во взрослом возрасте и отражает его отношение к семье, к друзьям, к работе, к миру и пр. Накопленный обществом опыт личность усваивает избирательно, ориентируясь на собственные ментальные установки и определенную систему ценностей. Ценностные ориентации определяют тот или иной тип поведения личности, определяют смысл поведения, поступков. К познанию реальности развивающуюся личность побуждают: угол зрения ее оценочных стереотипов, система ее ценностных идеалов, морально-нравственные установки поведения. И все вместе это является тем рычагом, который детерминирует мотивацию личности к развитию, становлению ее профессиональных и личностных качеств, ведет ее в направлении активной самореализации.

Для того чтобы у молодежи в современных условиях сформировались такие духовно-нравственные ценности как любовь к Родине, защита Отечества, честь, долг, семья, дом, равенство людей по рождению, ответственность за судьбу народа, необходимо, чтобы в обществе существовали четкие духовные ориентиры, чтобы отсутствовал процесс дискредитации традиционных российских ценностей, чтобы в социальной жизни человека не преобладал духовный вакуум, обостряющий социально-экономические, культурные, национальные противоречия. Важно, чтобы в мировом сообществе наметилось четкое созидательное решение геополитических, экономических, социальных, культурных, образовательных, экологических и других проблем.

Широкий педагогический дискурс сегодня показал, что у современной молодежи и подростков преобладают преимущественно индивидуальные, личностно-значимые ценности, но достаточно

слабо выражены общегуманитарные, общечеловеческие и общественные (социальные) ценности – свобода, демократия, патриотизм, экологические ценности [6].

В то же время, если обратиться к нормативным требованиям к становлению личности учащегося, обозначенным во ФГОС, то в соответствии с ними, у обучающихся должна сформироваться готовность к саморазвитию, личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности, а также совокупность значимых социальных и межличностных отношений ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Следовательно, для того чтобы общечеловеческие и общественные (социальные) ценности, чтобы традиционные вечные ценности стали естественной и логической характеристикой той или иной личности, принадлежностью ее характера, они требуют глубокой и кропотливой работы с ними. Принятые и понятые человеком ценности – это не просто примеры из книг, экранов, не логические словесные интерпретации нравственных ситуаций, это – глубокие переживания, сомнения человека, духовные искания растущей личности. Сегодня в условиях реализации стратегий гибридной войны, это в дополнение, еще и жесткая борьба с антиценностями либерализма и фашизма, которыми изобилует неблагоприятный контент западных информационных каналов.

Чтобы ценность стала духовным заделом личности и вошла как часть в ее нравственную конфигурацию, важно собственно чувственное ее понимание, некое внутреннее понимание ее содержания, личное убеждение в ее правильности. Собственная трактовка, нечто должное, то от чего невозможно отказаться. Будучи принятыми и пережитыми личностью, ценности начинают ориентировать ее выборы, принимаемые решения, поведение и планы, то есть становятся ценностными ориентациями [7].

Именно обозначенные в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования личностные результаты направлены на становление ценностных ориентаций учащихся, и основные методологические проблемы заключаются в разработке механизмов формирования ценностных ориентаций молодежи, утверждении жизненного проекта по отношению к собственному жизненному пути, выявлении социальных установок, определяющих суть и направленность социального поведения [8].

Технологически процесс воспитания ценностных ориентаций в духе сохранения и укрепления традиционных российских ценностей может

успешно осуществляться как в рамках учебной (урочной) деятельности, так и во внеурочное время. Для решения этой воспитательной проблемы современная педагогическая наука обладает достаточно мощным арсеналом, способствующим формированию ценностных ориентаций в рамках аксиологического, системного, личностно-ориентированного и проектного подходов, в том числе с применением инновационного педагогического инструментария, информационных технологий и возможностей искусственного интеллекта.

Заключение

Таким образом, важнейшими средствами компенсации негативного опыта развития подрастающего поколения являются образование, воспитание, культура. Возможности взаимодействия молодых и старших поколений находятся в этом широком предметном поле – в развивающем личность и развивающемся образовании. В нашем исследовании выявлены причины и обозначены реальные возможности противостояния деструктивной идеологии и тревожным вызовам современного мира, через организацию воспитательной работы с подрастающими поколениями через формирование духовно-нравственных установок

личности с учетом ориентации на фундаментальные знания и традиционные ценности. Формирование у молодого поколения ориентации на традиционные духовно-нравственные ценности и внимательное отношение к ним – основная задача образования, главная цель воспитания сегодня. Следует обозначить необходимость адаптировать традиционные ценности к изменяющимся условиям, что порождает задачу поиска новых моделей поведения, адекватных происходящим социальным переменам и обеспечивающим успешное функционирование личности и общества сегодня.

В этом контексте, стратегическим направлением реализации нового педагогического мышления, видения траектории развития личности как субъекта образовательного процесса, является линия на самоопределение и самореализацию каждого человека. Исследование подтвердило, что именно механизм передачи опыта поколений и межпоколенческого взаимодействия является одним из ключевых механизмов становления ценностных систем человека, налаживания смыслового и ценностного пространства целеполагания в воспитании личности сегодня.

Список литературы

1. Рождественское интервью Святейшего Патриарха Кирилла телеканалу «Россия 1» [Электронный ресурс] // Патриархия.ru. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/6091171.html> (дата обращения: 16.01.2024).
2. Грохольская О.Г. Взаимодействие поколений как смысловой контекст самореализации личности // Педагогика. 2022. Т. 86. № 10. С. 38-45. EDN: AEFWJZ
3. Грохольская О.Г. Взаимодействие поколений в контексте смыслов развивающегося образования // Научное наследие. 2022. № 84 (84). Т. 4. С. 20-24. <https://doi.org/10.24412/9215-0365-2022-84-4-20-24> EDN: QNRGEI
4. Дети не хотят жить со взрослыми, за которыми нет будущего [Электронный ресурс] // Вести образования. URL: https://vogazeta.ru/articles/2021/2/4/CHto_proiskhodit/16368-deti_ne_hotyat_zhit_so_vzroslymi_za_kotorymi_net_budushego (дата обращения: 16.01.2024).
5. Родионов П.В., Павлов А.С., Пискун А.А. Зашита от воздействия и влияния на подрастающее поколение информационного потока, включая неконтролируемые со стороны системы образования средств массовой информации, видеорынка и интернета // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. С. 11. EDN: STRKTV
6. Бермус А.Г. Основы моделирования программ гуманитарного образования // Исследовано в России. 2000. Т. 3. С. 615-656. EDN: MISUZJ
7. Ценностные основы развития российского образования: теория и практика: монография / под ред. В.П. Борисенкова, М.Л. Левицкого. М.: МАКС Пресс, 2023. 544 с.
8. Белова С.С., Лаптева Е.М., Шепелева Е.А. Личностные результаты образования в позиции психологической науки // Психология образования в поликультурном пространстве. 2018. № 1 (41). С. 20-33. <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2018-41-1-20-33> EDN: YTOYRC

References

1. Patriarchia.ru. *Rozhdestvenskoe interv'iu Sviateishego Patriarkha Kirilla telekanalu «Rossiia 1» = Christmas interview of His Holiness Patriarch Kirill to "Rossiya 1" TV channel.* (In Russ.). <http://www.patriarchia.ru/db/text/6091171.html> [Accessed 16th January 2024].

2. Groholskaya OG. Interaction of generations as a semantic context of personal self-realization. *Pedagogika*. 2022;86(10):38-45. (In Russ.). EDN: AEFWJZ
3. Groholskaya OG. Interaction of generations in the context of the meanings of developing education. *The Scientific Heritage*. 2022;(84):20-24. (In Russ.). <https://doi.org/10.24412/9215-0365-2022-84-4-20-24> EDN: QNRGEI
4. Education News. *Deti ne khotiat zhit' so vzroslymi, za kotorymi net budushchego = Children don't want to live with adults who have no future behind them*. (In Russ.). https://vogazeta.ru/articles/2021/2/4/CHto_proiskhodit/16368-deti_ne_hotyat_zhit_so_vzroslymi_za_kotorymi_net_budushchego [Accessed 16th January 2024].
5. Rodionov PV, Pavlov AS, Piskun AA. Exposure and influence on the younger generation of information flows, including uncontrolled educational system by the media, and the internet video market. *Modern Problems of Science and Education*. 2024;(4):11. EDN: STRKTV
6. Bermus AG. Osnovy modelirovaniia programm gumanitarnogo obrazovaniia = Fundamentals of Modeling Humanitarian Education Programs. *Issledovano v Rossii*. 2000;3:615-656. (In Russ.). EDN: MISUZJ
7. Borisenkova VP, Levitskii ML. (eds.) *Tsennostnye osnovy razvitiia rossiiskogo obrazovaniia: teoriia i praktika = Value bases for the development of Russian education: theory and practice*. Moscow: MAK Press Publ.; 2023. 544 p. (In Russ.).
8. Belova SS., Lapteva EM, Shepeleva EA. Personal results of education from the positions of psychological science. *Psikhologiya obrazovaniia v polikul'turnom prostranstve*. 2018;(1):20-33. <https://doi.org/10.24888/2073-8439-2018-41-1-20-33> EDN: YTOYRC

Информация об авторе:

Грохольская Ольга Глебовна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, член Отделения философии образования и теоретической педагогики, Российская академия образования (119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, Россия), ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0754-8322>, SPIN-код: 3485-7227, AuthorID: 304612, email: ol-bleb@mail.ru

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 12.03.2024

Одобрена после рецензирования: 12.05.2024

Принята к публикации: 26.05.2024

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author:

Olga G. Grokholskaya, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Corresponding Member of RAO, Member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy, Russian Academy of Education (8 str. Pogodinskaya, Moscow, 119121, Russia), ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0754-8322>, SPIN-код: 3485-7227, AuthorID: 304612, email: ol-bleb@mail.ru

Conflict of interests: The author declares no relevant conflict of interests.

Received: 12.03.2024

Approved after reviewing: 12.05.2024

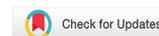
Accepted for publication: 26.05.2024

The authors have read and approved the final manuscript.

УДК 37.013.43

https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_78

EDN: OSRDAH



Научная статья

Е.Е. Кузнецова

Омский техникум железнодорожного транспорта

г. Омск, Россия

✉ elena.kuzneczova.1@mail.ru

Проектирование воспитательного пространства средствами культурно-образовательной деятельности музея

Аннотация. В статье рассматривается необходимость создания новой образовательной модели деятельности музея, на основе которой будет выстраиваться его взаимодействие с обучающимися, преподавателями, социальными партнерами. Связана эта необходимость с рядом явлений: культурно-образовательная деятельность музея позволяет интегрировать образовательные процессы с культурными ценностями и реалиями, обогащая образовательный опыт студентов, культурно-образовательная деятельность музея может способствовать сохранению и продвижению культурного наследия. Определены принципы проектирования музея, задачи по запуску механизмов реализации преобразования музей. В основании новой модели работы музея лежит коммуникативная модель музейной деятельности. Выделены основные компоненты деятельности музея, направления для проектирования деятельности музея: оптимизация основных блоков организационной структуры музея, организация общественной поддержки музея, модернизация системы информационного обеспечения музея. Результатом проектирования будут результаты развития воспитательного пространства музея: степень развитости воспитательного пространства музея, образовательный потенциал пространства музея, управляемость воспитательным пространством. Отмечается важность нового формата взаимодействия студентов, преподавателей и социальных партнеров, который предполагает обогащение образовательной деятельности музея новым дидактическим и технологическим инструментарием.

Ключевые слова: музей, культурно-образовательная деятельность музея, воспитательное пространство, музейная деятельность, системно-средовой компонент, структура музея

Для цитирования: Кузнецова Е.Е. Проектирование воспитательного пространства средствами культурно-образовательной деятельности музея // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 3. С. 78-83. https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_78 EDN: OSRDAH

Original article

Е.Е. Kuznetsova

Omsk Technical School of Railway Transport

Omsk, Russia

✉ elena.kuzneczova.1@mail.ru

Designing educational space by means of cultural and educational activities of the museum

Abstract. The article considers the necessity of creating a new educational model of museum activity, on the basis of which its interaction with students, teachers, and social partners will be built. This necessity is connected with a number of phenomena: cultural and educational activity of the museum allows integrating educational processes with cultural values and realities, enriching the educational experience of students, cultural and educational activity of the museum can contribute to the preservation and promotion of cultural

© Кузнецова Е.Е., 2024

heritage. The principles of the museum design, the tasks of launching the mechanisms of realization of the museum transformation are defined. The new model of museum work is based on the communicative model of museum activity. The main components of the museum activity, directions for designing the museum activity are identified: optimization of the main blocks of the museum organizational structure, organization of public support of the museum, modernization of the museum information support system. The results of the design will be the results of the museum's educational space development: the degree of the museum's educational space development, the educational potential of the museum's space, the manageability of the educational space. The importance of a new format of interaction between students, teachers and social partners is noted, which implies enriching the educational activity of the museum with new didactic and technological tools.

Keywords: museum, cultural and educational activity of the museum, educational space, museum activity, system-medium component, museum structure

For citation: Kuznetsova E.E. Designing educational space by means of cultural and educational activities of the museum. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2024;5(3):78-83. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_78 EDN: OSRDAH

Введение

Воспитательная система техникума – открытая система, зависящая в своем развитии от среды, ее социальных, этнических, культурных, природных характеристик, что предполагает знание среды, ее возможностей и превращения ее в воспитательное пространство. Воспитательное пространство колледжа формируется с учетом влияния семейной среды студента, особенностей студенческого и преподавательского коллектива, неформальных социально-досуговых объединений, социально-культурной среды города. Составными частями воспитательного пространства колледжа являются: система дополнительного образования, спортивно-оздоровительные структуры, эстетико-художественный центр [1].

Музей Истории колледжа, являясь частью воспитательного пространства, проводит свою работу в сотрудничестве городским советом ветеранов, с общественными организациями, средствами массовой информации; организована поисковая работа группы «Поиск», оформлен Зал воинской славы. Нередко успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько педагоги владеют умениями развивать и поддерживать атмосферу творчества и групповой ответственности [2].

В настоящее время музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение, возрастает роль музеев в сохранении культурного наследия, в сложных процессах социальной адаптации и культурной идентификации, в образовательном процессе, в организации досуга. В Европе и США начиная с 1970-х годов, в России с 1990-х, приходит понимание важности музея для общества в целом и даже того, чем он может быть «полезен» для экономики и социального развития городов и регионов. Это значит, что музеи становятся центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций. Ключевые понятия культурно-образовательной

деятельности музея – коммуникация, сотрудничество, партнерство [3].

Это послужило отправной точкой для осознания факта социально-культурной детерминированности музея, поисков новых технологий и методов музейного дела, новых форм экспонирования и способов работы разными аудиториями, а также необходимости привлечения к музею колледжа все более пристального общественного внимания.

Материалы и методы

Для решения цели вы изучены материалы по проблеме, использованы следующие методы: анализ, синтез, моделирование.

Обзор литературы

Развитию музейной теории, видов музейной деятельности сопутствуют исследования, рассматривающие музей как область социально-культурной деятельности:

- музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (И. Бенеш, И. Неуступный);
- музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (А. Грегорова);
- музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина), как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский), как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).

Во второй половине XX века заявляет о себе новая коммуникативная модель музейной деятельности. Первым предпринял попытку выявления специфических черт музея как коммуникационной системы Д.Ф. Камерон в конце 1960-х гг. Новый подход позволил Д.Ф. Камерону сформулировать ряд предложений по организации музейной деятельности и взаимодействию музея и аудитории, а акцент был сделан на визуальном и пространственном характере музейной коммуникации [4]. Развивая теорию Камерона, англий-

ский музеолог А. Хупер-Гринхил рассматривает музейную экспозицию как знаковую систему. Она обращает внимание на постоянно происходящий процесс генерирования культурных значений. Такие значения не просто передаются от адресанта к адресату, но и конструируются посетителем на основе имеющихся у него знаний, опыта, конкретного контекста. Отличие ее модели от модели Д. Камерона состоит в том, что она носит интерактивный характер – на внутреннем плане посетители становятся активными создателями смыслов.

При моделировании деятельности музея были использованы теоретический анализ монографических исследований и теорий о функциях музея: документирования, сохранения наследия, научная работа, удовлетворение общественного интереса к памятникам природы и культуры, рекреационная, эстетическая функции, функции формирования мировоззрения и системы ценностей (М. Фуко, К. Шрайнер, И. Ян, В. Энненбах, Р. Ланг, Х. Векс, С. Пирс).

Результаты исследования и их обсуждение

Все представленные концепции объединены одной общей идеей живого музея, хранящего память о прошлом, осуществляющего передачу материального и духовного опыта предыдущих поколений и тем осуществляющего связь времен и включающего в свою деятельность людей, которые принимают непосредственное участие как в формировании музейной коллекции, так и в представлении ее. Музейно-коммуникационный подход в этой ситуации видится диссертантом как технология воплощения основных идей представленных концепций в реальность, как способ введения в структуру музея новых элементов.

Принципами реализации проектирования музея станут:

- принцип соответствия организационной структуры музея структуре его функций;
- принцип гибких структур: переход к выполнению части работ музея на базе временных творческих коллективов;
- принцип открытости музея. Возможность привлекать к работе музея, в рамках реализации конкретных программ и проектов, специалистов, работающих в других учреждениях города, области.

Задачи по запуску механизмов реализации преобразования музей связаны:

- с совершенствованием организационной структуры музея как основы для рационального использования финансовых, интеллектуальных ресурсов музейной деятельности. Связанная с этим необходимость оптимизации системы оплаты труда и стимулированием творческой активности персонала музея [5];
- формированием и повышением спроса на результаты музейной деятельности и услуги музея, расширение контингента потенциальных посетителей, творческих и деловых партнеров музея;
- оптимизацией форм сотрудничества и кооперации музея с его творческими и деловыми партнерами;
- коррекцией нормативной базы музейной деятельности в соответствии требованиям обеспечения эффективности реализации социальных функций музея;
- внедрением в культурно-образовательную деятельность информационных технологий [6].

В рамках рассмотренных нами различных подходов появилась возможность выяснить, что новые структуры управления музеем, привлечение

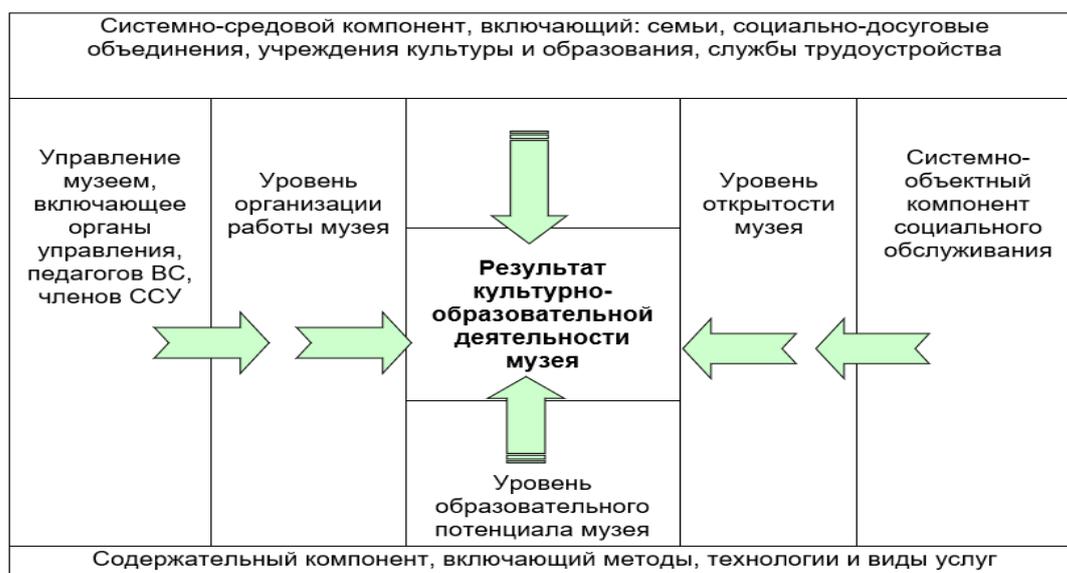


Рис.1. Основные компоненты деятельности музея

внешних партнеров, новые виды культурно-образовательной деятельности и новые технологии обеспечат большую эффективность работы музея в различных формах социокультурной практики студентов. Так, были спроектированы основные компоненты деятельности музея, как показано на рис. 1.

Направления проектирования деятельности музея следующие: оптимизация основных блоков организационной структуры музея, организация общественной поддержки музея, модернизация системы информационного обеспечения музея, как показано на рис. 2.

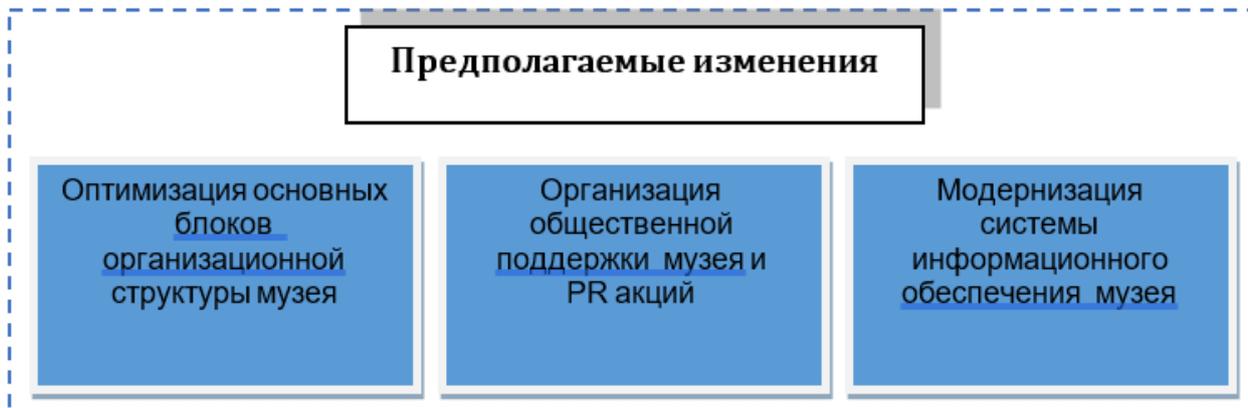


Рис. 2. Направления проектирования деятельности музея

Перечислим основные направления.

1. Оптимизация основных блоков организационной структуры музея.

- освоение дополнительных финансовых и материальных ресурсов развития. Эта тенденция ставит на повестку дня задачу создания в структуре музея службы специалиста по финансовому менеджменту;

- развитие технической базы (формирование и эксплуатация всего парка технических средств музейной работы - аудиовизуальных средств, вычислительной техники, электронных средств коммуникации);

- учреждение экспертных функций, связывающих заместителя директора по ВР и директора музея. В перспективе, по мере расширения проектной деятельности музея в этом блоке может быть создан небольшой отдел (условное название - отдел музейной коммуникации) в который войдут наиболее квалифицированные специалисты в области разработки и реализации музейных программ и проектов. Основное наполнение данного структурного блока, должен составить комплекс временных творческих коллективов, обеспечивающих реализацию конкретных направлений экспозиционной и иной деятельности музея;

- расширение штата музея, внедрение функций социолога и рекламного агента.

2. Организация общественной поддержки музея.

- внедрение технологии паблик рилейшенз. PR включают в себя решение различных проблем, обеспечивают деятельность музея в интересах

общественности; используют открытое общение в качестве основных средств деятельности;

- организация взаимодействия со СМИ. Например, связь с прессой выстраивается по таким каналам, как: подготовка и распространение пресс-релизов о музее, о новых выставках, о планируемых музейных акциях; проведение пресс-конференций к значимым событиям города и области; приглашение представителей прессы на внутримузейные мероприятия;

- организация рекламных кампаний, направленных на формирование позитивного «имиджа» музея.

3. Модернизация системы информационного обеспечения музея.

Новейшей формой преодоления «замкнутости» музея становится формирующееся информационное пространство. На практике включение студента в электронное музейное сообщество часто происходит через интернет сайты музеев. При этом многие из них построены на принципах интерактивности и динамического обновления информации. Это создает возможности для диалога и коммуникации. Первое, что необходимо сделать:

- разработать базу данных по коллекциям;

- сделать открытый доступ в Интернет (возможность «живой» переписки с коллегами: электронная почта, представление музея);

- разработать план, который предполагает на базе информационных терминалов в экспозиции и специального сервера (сервера экскурсий) и объединяющей их локальной сети организовать информационное обслуживание посетителей, видеозаписи;

- создание видеотеки, медиатеки, интерактивного кинотеатра. Например, в интерактивном кинотеатре, не выходя за стены музея, можно пройти по улицам Омска, повстречаться с ветеранами колледжа или совершить виртуальное путешествие в пространство истории транспорта.

Результатом проектирования будут результаты развития воспитательного пространства музея с присущими ей параметрами.

К числу этих параметров относятся следующие:

1. Степень развитости воспитательного пространства музея, которая, определяется следующими факторами:

- динамика количества членов коллектива, которых охватывает работа музея;
- охват культурно-образовательной деятельностью музея различных сфер жизнедеятельности техникума;
- наличие факторов и связей, придающих пространству музея целостность и влияющие на эффективность воспитания (совместные мероприятия техникума и сообщества, участие музея в проектах России).

2. Образовательный потенциал пространства музея.

- динамика информационного обеспечения пространства;
- доступность пространства музея;

- наличие разнообразных видов и форм культурно-образовательной деятельности;
- положительная оценка деятельности музея представителями власти, бизнеса, родителями, студентами, педагогами.

3. Управляемость воспитательным пространством, которая предопределяется:

- наличием структуры управления музея (в т.ч. планирующая документация, программа развития музея);
- наличием механизмов управления;
- характером имеющихся ресурсов управления.

Заключение

Музеи образовательных организаций могут выполнять ряд перспективных функций: предоставлять учебные программы и экскурсии, обогащая учебный процесс и помогая студентам учиться через визуальный опыт, служить площадкой для исследований и обмена знаниями в различных областях, способствовать сохранению и продвижению культурного наследия, а также развивать уважение к истории и культуре. В целом, музеи стимулируют творческую активность студентов, вдохновляя их на создание искусства и развивая их творческие способности. Эти функции делают музеи важным элементом образовательных организаций, способствуя развитию студентов и обогащая их образовательный опыт.

Список литературы

1. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. 415 с.
2. Полонский А.В., Глушкова В.Г. Запросы общества в образовании: профессионально-педагогическая культура преподавателя современного российского вуза // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2019. Т. 38. № 4. С. 629-638. <https://doi.org/10.18413/2075-4574-2019-38-4-629-638> EDN: RXSGCO
3. Новосельская В.В. Музей как культурно-образовательный ресурс в условиях цифровизации современного общества // Культура и цивилизация. 2021. Т. 11. № 1-1. С. 83-92. <https://doi.org/10.34670/AR.2020.68.66.011> EDN: LWJBZG
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.
5. Фанина М.А., Раева Ю.С., Горлушкина Н.Н. Проектирование мобильного приложения для управления популяризацией музеев-заповедников // Экономика. Право. Инновации. 2022. № 4. С. 66–77. <http://dx.doi.org/10.17586/2713-1874-2022-4-66-77> EDN: FEPPWQ
6. Никуличева А.А., Вахитова Р.П. Влияние цифровизации на развитие музейной коммуникации // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2022. Т. 3. № 5. С. 297-302. https://doi.org/10.54158/271328382022_3_5_297 EDN: XKOIVP

References

1. Gromkova MT. *Psikhologiya i pedagogika professional'noi deyatel'nosti = Psychology and pedagogy of professional activity*. Moscow: YuNITI-DANA Publ.; 2003. 415 p. (In Russ.).
2. Polonskiy AV., Glushkova VG. Society requests in education: teacher's professional pedagogical culture of the modern russian institution of higher education. *Belgorod State University Scientific*

Bulletin. Humanities series. 2019;38(4):629-638 (In Russ.). <https://doi.org/10.18413/2075-4574-2019-38-4-629-638> EDN: RXSGCO

3. Novosel'skaya VV. Museums as a cultural and educational resource in the context of the digitalization of modern society. *Culture and Civilization.* 2021;11(1):83-92. (In Russ.). <https://doi.org/10.34670/AR.2020.68.66.011> EDN: LWJBZG
4. Yureneva TYu. *Muzeevedenie = Museum studies.* 2th ed. Moscow: Akademicheskii Proekt Publ.; 2004. 560 p. (In Russ.).
5. Fanina MA., Raeva YuS., Gorlushkina NN. Design of Mobile Application for Museum-Reserves Popularization Management. *Ekonomika. Pravo. Innovacii.* 2022;(4):66–77. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.17586/2713-1874-2022-4-66-77> EDN: FEPPWQ
6. Nikulicheva AA, Vakhitova RR. The impact of digitalization on the development of museum communication. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal.* 2022;3(5):297-302. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2022_3_5_297 EDN: XKOIVP

Информация об авторе:

Кузнецова Елена Евгеньевна, СП СПО Омский техникум железнодорожного транспорта (644005, г. Омск, ул. Гризодубовой, д. 20, Россия), email: elena.kuzneczova.1@mail.ru

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 04.03.2024

Одобрена после рецензирования: 14.05.2024

Принята к публикации: 27.05.2024

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author:

Elena E. Kuznetsova, teacher, teacher, SP ACT Omsk Technical School of Railway Transport (20 str. Grizodubova, Omsk 644005, Russia), email: elena.kuzneczova.1@mail.ru

Conflict of interests: The author declares no relevant conflict of interests.

Received: 04.03.2024

Approved after reviewing: 14.05.2024

Accepted for publication: 27.05.2024

The authors have read and approved the final manuscript.



<https://izdanie-nauka.ru/>

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

VOCATIONAL EDUCATION

УДК 372.7(084)
https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_85
EDN: BPLZIO



Научная статья

Л.В. Мальцева 
ФГБОУВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Россия
✉ ludmilamalceva@mail.ru

Новые подходы и практики интеграции искусства и культуры в образовательный процесс высшего учебного заведения

Аннотация. Важным исследовательским вопросом является вопрос о соотношении роли науки и искусства в жизни молодого поколения. Искусство как активный творческий феномен обладает громадными возможностями культурного творчества, способно опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс. В связи с этим особую важность сегодня приобретает выявление перспектив интеграции искусства и культуры в учебный процесс, и выработка рекомендаций для обогащения образовательной практики через искусство. В статье представлена практика работы высшего профессионального учреждения Кубанского государственного университета, в котором большое внимание уделяется этнокультурным основам Кубани - истории, традициям, обычаям казаков, обрядам, календарным праздникам на Кубани. Охарактеризованы традиционные формы художественной и творческой деятельности студентов: рисование, лепка, живопись, графика, изучение и анализ произведений искусства, изучение мастер-классов, творческих методов, которые помогают студентам развивать творческие навыки, понимать художественные процессы и культурные контексты. Определено, что наряду с традиционными формами появляются новые подходы и практики интеграции искусства и культуры в образовательный процесс высшего учебного заведения: исследовательские проекты, презентация, эксперимент, интерактивные выставки и инсталляции, которые способствуют расширению круга интересов, развитию мышления, творческого воображения, памяти, художественно-творческих способностей студентов.

Ключевые слова: искусство, интеграция искусства и культуры, исследовательский проект, художественное творчество, культура, традиции, обычаи.

Для цитирования: Мальцева Л.В. Новые подходы и практики интеграции искусства и культуры в образовательный процесс высшего учебного заведения // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 3. С. 85-92. https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_85 EDN: BPLZIO

Original article

L.V. Maltseva 
Kuban State University
Krasnodar, Russia
✉ ludmilamalceva@mail.ru

New approaches and practices of integration of art and culture in the educational process of higher education institution

Abstract. An important research issue is the correlation of the role of science and art in the life of the young generation. Art as an active creative phenomenon has enormous possibilities of cultural creativity, is able to outpace the current state of consciousness, to have an inverse effect on the life and civilization process. In this regard, the identification of prospects for the integration of art and culture in the educational process and the

© Мальцева Л.В., 2024

development of recommendations for enriching educational practice through art are of particular importance today. The article presents the practice of the higher professional institution of Kuban State University, which pays great attention to the ethno-cultural foundations of Kuban - history, traditions, customs of Cossacks, rituals, calendar holidays in Kuban. Traditional forms of artistic and creative activities of students are characterized: drawing, modeling, painting, drawing, studying and analyzing works of art, studying master classes, creative methods that help students develop creative skills, understand artistic processes and cultural contexts. It is determined that along with traditional forms, new approaches and practices of integrating art and culture into the educational process of higher education institution are emerging: research projects, presentation, experiment, interactive exhibitions and installations, which contribute to the expansion of the range of interests, development of thinking, creative imagination, memory, artistic and creative abilities of students.

Keywords: art, integration of art and culture, research project, artistic creativity, culture, traditions, customs

For citation: Maltseva LV. New approaches and practices of integration of art and culture in the educational process of higher education institution. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2024;5(3):85-92. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_85 EDN: BPLZIO

Введение

Современная наука пытается найти объяснение объективной природы детского художественного творчества. Сложные явления, которыми наделяет природа человека, как интуиция, творческое воображение, фантазия. Само творчество перестает быть таинственной и непознаваемой сферой художественной практики. Отсюда возникает возможность в управлении его процессами, особенно в их первоначальных проявлениях. Искусство обладает громадными возможностями как активный творческий феномен культурного творчества. Искусство способно опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс. В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых подходов и методик к обучению основ изобразительной грамоты.

Применения новых технологий в искусстве – это изменения в развитии, обучении и воспитании, происшедшие под доминирующим влиянием данной технологии за определенное время. Поэтому нужно постоянно следить за новшествами в образовании и осуществлять инновационную деятельность в своем предмете. Традиционное обучение постепенно вытесняется другими видами обучения, т.к. определяются другие требования к личности и процессу ее развития. Их суть в том, что прежняя образовательная система, основанная на мнении, что можно определить достаточный для успешной жизнедеятельности запас знаний и передавать его обучающемуся, себя исчерпала. Искусство как активный творческий феномен обладает громадными возможностями культурного творчества, способно опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс [1].

В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых подходов. Молодому поколению необходимо надо знать культуру, традиции, обычаи своего народа.

Инновационные процессы, происходящие в образовании на современном этапе развития нашего общества, затрагивают в первую очередь:

1) переход на новый качественный уровень;

2) разработки новых технологий. Традиционное обучение постепенно вытесняется другими видами обучения, т.к. определяются другие требования к личности и процессу ее развития. Вхождение России в инновационные процессы обучения невозможно без изменения в системе образования. В инновационной деятельности важная роль отводится разработке целевой программы развития готовности педагогических работников к осуществлению инновационной деятельности. Образовательная программа будет являться ключевым элементом системы в обучении искусству. Немалую роль в этом будут играть изобразительное искусство.

Результаты исследования и их обсуждение

Цель статьи. Обучения искусству сегодня является формирование активной, творческой личности. Способной самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность. Развитие художественно-творческих способностей по мере их развития обнаруживается – и все более очевидно – свою очень сложную природу, притом многообещающую с точки зрения поставленной нашим государством задачи – воспитание молодежи на искусстве.

В соответствии с указанной целью были поставлены следующие задачи:

1. Изучить взаимовлияния изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства на воспитания молодежи.

2. Исследовать научно-теоретические основы изобразительного искусства.

3. Выявить особенности – изобразительного искусства как средства воспитания, художественного образования, развития художественно-творческих способностей подрастающего поколения.

4. Разработать пути и средства целенаправ-

ленного обучения изобразительному искусству применяя при этом инновационные технологии.

5. Разработать и экспериментально проверить эффективность предлагаемой нами методики обучения изобразительному искусству.

6. Раскрыть психолого-педагогические особенности обучения основам изобразительной грамоты на занятиях.

7. Определить пути формирования художественного воспитания, эстетической культуры в процессе изобразительной деятельности и художественного творчества на занятиях изобразительным, декоративно-прикладным и народным искусством.

Любая научная концепция для того, чтобы она работала в педагогическом процессе, нуждается в соответствующей ей технологии. Поэтому в практике существует достаточное их количество, другое дело, что не все их можно назвать технологиями, так как не всегда они обладают признаками и свойствами педагогических технологий.

Несмотря на внедрение инновационных подходов в области художественного образования в настоящее время они продолжают оставаться типичным, традиционным, недостаточно хорошо учитываются индивидуальные особенности и способности, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству.

Произведения искусства предполагают не просто знакомство с ними, а создать собственное свое произведение. Поэтому содержание образования не может быть реализовано без развития познавательного интереса, эмоционально-ценностного восприятия, а также нравственно-эстетического отношения к произведениям искусства и художественно-творческой деятельности [2]. А. Петровский полагает, что «форма проявления потребности в познании, обеспечивающая понимание целей многообразия, а также способствующая ориентации, знакомству с новыми фактами, более полному и развернутому отражению действительности» [3]. Для этого нужно применять новые технологии на занятиях по изобразительному искусству, что позволит учителю сформировать целостную систему знаний, умений и навыков, отвечающих современным требованиям. Необходимо на занятиях давать те знания, которые будут необходимы не только обществу, но и самим обучающимся.

Любая новая технология в данном случае это относится к искусству направлена на реализацию научных идей, положений, теорий и практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой. Результат применения новых технологий в искусстве – это изменения в развитии, обучении и воспитании подрастающего поколения. Поэтому нужно постоянно следить за новшествами в образова-

нии и осуществлять инновационную деятельность в своем предмете (изобразительное искусство) [4].

Влияние художественно-творческой деятельности на процессе становления личности повышается в связи с воспитанием на культуре, традициях, обычаях своего народа. В нашем Краснодарском крае все это изучается в школе и предмет называется «Кубановедение». Чтобы изучать историю своего края была построена этнографическая станица «Атамань». Расположена станица на западной окраине станицы Тамань на берегу Таманского залива. Экспонаты музея собраны по станицам края и показывают быт и уклад жизни казацких семей XVIII-XX вв. Этнографический комплекс станица Атамань – это наша Кубань в миниатюре, здесь как в зеркале отразились древние казацкие традиции, обычаи, культура (рис. 1, 2).



Рис. 1. Вход в станицу Атамань



Рис. 2. Подворье казака

Этнографический комплекс станица Атамань – крупнейший и единственный в своем роде музей под открытым небом, который перенесет Вас на сотни лет в прошлое и позволит почувствовать дух казачества, негибимой воли и бескрайней свободы. Свежий и чистый воздух, щебетание птиц, шум моря, красивая казачка, встречающая гостей с хлебом-солью, уютные курени с домотанными ковриками на полу и старинными прялками в углу.

В традиционной культуре казаков накапливается специфичный слой с особенностями казачьего быта и казачьей психологии (рис. 3, 4, 5).



Рис. 3. Сторожевая башня



Рис. 4. Внутреннее убранство хаты



Рис. 5. Внутреннее убранство хаты казаков

Этот пласт во многом является инновационным. Вполне очевидны магическая, эстетическая и развлекательная функции культуры [5].

Огромное значение уделяется этнокультурных основ в современном художественном образовании в нашем Краснодарском крае. Художественное образование было определено как процесс

овладения художественной культурой своего народа и человечества в целом [6]. Как важнейший способ воспитания духовно-нравственной и творчески самостоятельной личности. Там, где традиции, где они живы и прочны, там имеется благодатная почва для расцвета профессионального изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Веками народ в своем искусстве – песнях, сказках, былинах, танцах и предметах быта – стремился в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы, мира. В этом и раскрывается самобытность культуры [7].

Этнокультурное взаимодействие (в данном случае будет рассматриваться культура кубанских казаков). Обучая искусству, народным промыслам, художественному ремеслу этому будет способствовать:

- тесная взаимосвязь теории с практикой;
- изучение истории кубанского казачества;
- изучение народного, декоративно-прикладного искусства;
- контакт народными мастерами;
- формирование внутренней мотивации и развитие художественно-творческих способностей;
- необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности;
- рассматривание изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства в тесной взаимосвязи с жизнью;
- выполнение изделий с опорой на народные традиции, обычаи края.

Художественное образование было определено как процесс овладения художественной культурой кубанского казачества. В нашем крае огромное значение уделяется изучению этнокультурных основ в современном художественном образовании [8].

Среди студентов было проведено исследование по участию и мероприятиях по изучению истории, культуры, традиций. Результаты показали, что 94,4 % студентов экспериментальных групп причастны к этим процессам, также как и 97,6% студентов контрольных групп (рис. 7). Это говорит

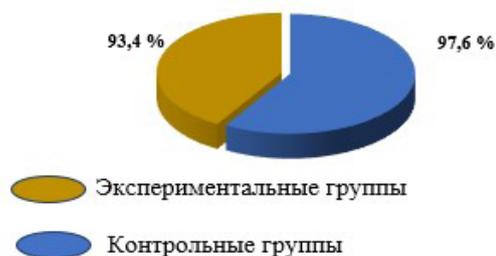


Рис. 6. Результаты изучения истории, культуры, традиций

об интересе и мотивации студентов к подобного рода мероприятиям.

Цель обучения искусству – это содержание и методы их осуществления. Несомненно, отражают как общие идеи, так и исторические, региональные особенности различных народов нашей страны.

Повышенное внимание к изобразительному искусству обусловлено не желанием, оставить его над другими видами искусства, а объясняется спецификой его природы.

Как искусство пространственного, представляющего особый интерес с точки зрения художественного произведения и располагающего для этой цели богатейшим материалом. Ведь художественные произведения – это реальные документы духовной жизни народов разных времен и стран.

Практика показывает, что с одной стороны изучение искусства является своеобразным источником вдохновения. С другой оказалось, что творчество является одно из самых загадочных понятий человеческой деятельности. Творить, сотворить это сакральное действие, которое выделяет человека из всего живого мира, придавая значимость его существованию [9]. Творчество, как категория охватывает все виды человеческой деятельности. От трудовой, умственной до духовной. Даже простая повседневная жизнь без этой категории, замрет, станет повседневностью – скучной и бесполезной. Все эти виды творческой деятельности тесно переплетаются, дополняя, и развивая друг друга. Со временем совершенствуя общество и окружающий мир.

Основной целью исследовательской работы стало:

1. Изучение эффективности экспериментальной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Развитие и воспитание профессиональных качеств на уроках изобразительного искусства.

2. Изучение познавательной сферы ребят в результате взаимосвязанных методов обучения и контроля. Получение знаний, умений и навыков изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Данные эксперимента показали, что применение инновационных технологий (презентации) в обучении основам изобразительной грамоты можно значительно быстрее и эффективнее перевести с одного, более низкого уровня развития, на более высокий уровень развития. Результаты исходной диагностики приведены на рис. 8.

Развивать художественные способности, то есть воспринимать произведения искусства, поможет на занятиях преподаватель. При обучении основам изобразительной грамоты, развивается, внимание, мышление, воображение – это неустанное изучение особенностей и закономерностей

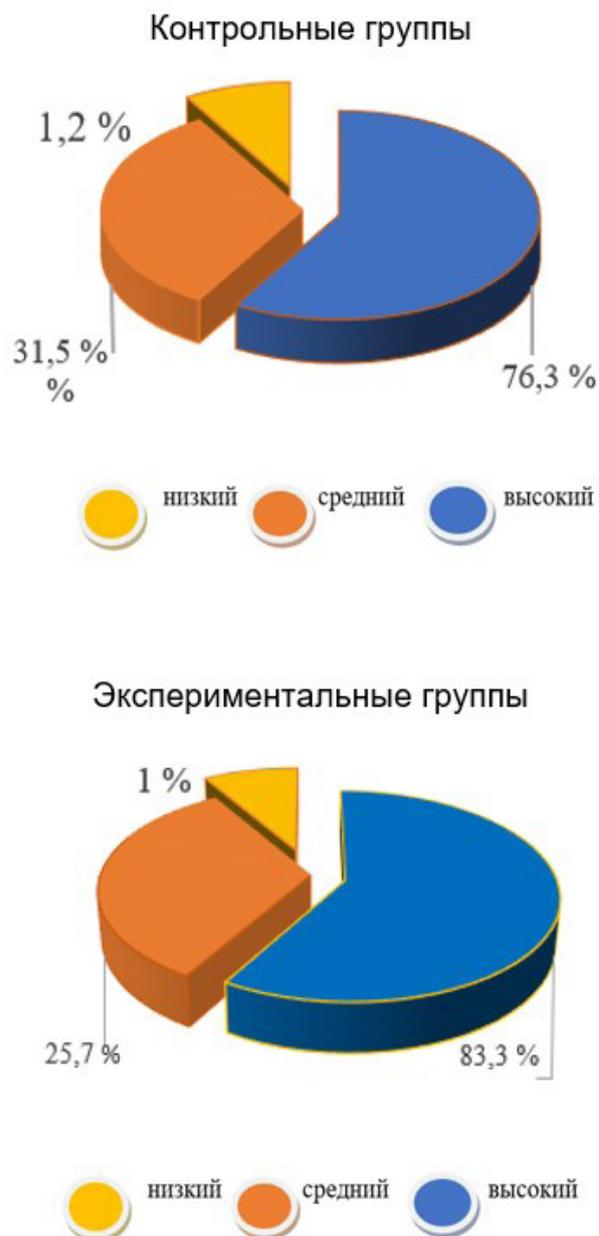


Рис. 7. Результаты исходной диагностики

форм цвета, пространственного положения предметов, стремление увидеть за деталью, мелочью главное, существенное, значительное. Для этого был проведен эксперимент, где предлагалось задание выполнить декоративную работу (валяние плоское: пейзаж, животное все по выбору, игрушки из природного материала).

Данные эксперимента показали динамику высокого уровня по всем видам выполняемых заданий. (табл. 1).

Таблица 1

Данные эксперимента

| Вид задания | Контрольные группы | | | Экспериментальные группы | | |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|--------------------------|-----------------|-----------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 1. Задание выполнения куклы | 1,3 | 35,7 | 54,8 | 1,6 | 40,5 | 57,4 |
| 2. Выполнения из природного материала | 1,6 | 36,2 | 54,5 | 1,8 | 37,7 | 55,3 |
| 3. Валяние | 1,5 | 36,8 | 55,3 | 1,1 | 29,1 | 67,8 |



Рис. 8. Валяние

Обучать художественным навыкам и развивать систему по внедрению нового в систему обучения основам изобразительного языка очень важно. Совершенство не возникает сразу: оно требует для своей эволюции времени, и эволюция свершится в результате усилий всего общества, его целенаправленных действий [10]. Творческие работы представлены на рис. 8.

Таким образом, назначение искусства в современном мире это:

1) развивать культуру, традиций, обычаи дать им жизнь в новом качестве, становясь прообразом современных веяний привлечь внимание к изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству;

2) возрождать народное искусство, народные традиции своего региона, эстетически воспитывать, развивать художественный вкус;

3) обогащать внутренний мир учащихся средствами постижения духовной стороны искусства, народной культуры и знаниями в области декоративно-прикладного искусства;

4) познать окружающий мир;

5) развивать наблюдательность, воображение, пространственное мышление;

6) способность самореализации обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

Посредством искусства стимулируются и развиваются свободные творческие возможности, расширяет кругозор. При всех положительных качествах современной методики преподавания

искусства, изобразительное искусство – это практический предмет. Он испытывает большие затруднения в преодолении творческой инертности, которая обнаруживается у определенной части ребят при переходе в подростковый возраст.

Заключение

Искусство, это активный творческий феномен, который обладает громадными возможностями культурного творчества. Он способен опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс нашего общества. В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых методов и технологий, подходов для интеграции искусства в образовательный процесс. Перспективными видятся следующие подходы:

- использование мультимедийных технологий и виртуальной реальности для создания иммерсивных искусственных сред, которые позволяют студентам погрузиться в искусство и визуальное творчество;
- создание интерактивных выставок и инсталляций, где студенты могут взаимодействовать с произведениями искусства, а не только их рассматривать.
- создание студентами собственных произведений искусства в собственных техниках;
- вовлечение студентов в создание цифровых произведений искусства, таких как компьютерная графика, анимация, цифровая фотография и мультимедийные проекты.

Интеграция искусства в образовательный процесс может быть увлекательным процессом, обогащающим опытом студентов, стимулируя развитие личностных ценностей, помогающим укрепить

их самооценку и самоидентификацию, а также выражать свои мысли и чувства через художественные средства.

Список литературы

1. Zhou K. The Influence of Creative Personality and Goal Orientation on Innovation Performance // *Front. Psychol.* 2021. Vol. 12. P. 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.634951>
2. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком // *Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета.* 2008. № 2 (6). С. 141-149. EDN: JKLFGN
3. Петровский В.А. Личность в психологии. Парадигма субъектности. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. 509 с.
4. Григорьева С.Г. Инновационная деятельность учителя как педагогическое явление // *Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.* 2011. № 3-1 (71). С. 49-56. EDN OHVJBH
5. Крессон У. Казаки: история “вольных людей” от Запорожской Сечи до коммунистической России / пер. с англ. А. Л. Андреева. М.: Центрполиграф, 2015. 221 с.
6. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства. Краснодар: Экоинвест, 2009. 445 с.
7. Мальцева Л.В. Методика обучения изобразительному искусству. Краснодар: КубГУ, 2015. 262 с.
8. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Краснодар: Традиция, 2010. 174 с.
9. Медведев А.В. Сакральное как причастность к абсолютному. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999. 152 с.
10. Мальцева Л.В. Национальный проект на Кубани и его реализация // *Наука без границ.* 2017. № 9 (14). С. 28-33. EDN ZHNMPH.

References

1. Zhou K. The Influence of Creative Personality and Goal Orientation on Innovation Performance. *Front. Psychol.* 2021;12:1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.634951>
2. Zrelykh DL. Khudozhestvennoe obrazovanie kak nepreryvnyi protsess poznaniia ob"ektivnoi real'nosti chelovekom = Art education as a continuous process of human cognition of objective reality. *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta.* 2008;(2):141-149. (In Russ.). EDN: JKLFGN
3. Petrovskii VA. *Lichnost' v psikhologii. Paradigma sub"ektnosti = Personality in psychology. The paradigm of subjectivity.* Rostov-na-Donu: Feniks Publ.; 1996. 509 p. (In Russ.).
4. Grigor'eva SG. Innovatsionnaia deiatel'nost' uchitelia kak pedagogicheskoe iavlenie = Teacher's innovative activity as a pedagogical phenomenon. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva.* 2011;(3-1):49-56. (In Russ.). EDN OHVJBH
5. Kresson U. *Kazaki: istoriia "vol'nykh liudei" ot Zaporozhskoi Sechi do kommunisticheskoi Rossii = Cossacks: History of "free men" from Zaporizhian Sich to Communist Russia.* Moscow: Tsentrpoligraf Publ.; 2015. 221 p. (In Russ.).
6. Maltseva LV. *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostei shkol'nikov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva = Development of artistic and creative abilities of schoolchildren by means of fine arts.* Krasnodar: Ekoinvest Publ.; 2009. 445 p. (In Russ.).
7. Maltseva LV. *Metodika obucheniia izobrazitel'nomu iskusstvu = Methods of teaching fine arts.* Krasnodar: Kuban State University Publ.; 2015. 262 p. (In Russ.).
8. Maltseva LV. *Kubanovedenie na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva v obshcheobrazovatel'noi shkole = Kuban studies in fine arts lessons at secondary schools.* Krasnodar: Traditsiya Publ.; 2010. 174 p. (In Russ.).

9. Medvedev AV. *Sakral'noe kak prichastnost' k absolutnomu = The sacred as belonging to the absolute*. Yekaterinburg: Bank kul'turnoi informatsii Publ.; 1999. 152 p. (In Russ.).
10. Maltseva LV. National project in Kuban and its implementation. *Cince Without Borders*. 2017;(9):28-33. (In Russ.). EDN ZHNMPH

Информация об авторе:

Мальцева Людмила Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент, профессор, ФГБОУВО «Кубанский государственный университет» (350049, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Россия), ORCID ID: <https://orcid/0009-0009-7840-9790>, SPIN-код: 7981-7652, AuthorID: 376303, email: ludmilamalceva@mail.ru

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 12.03.2024

Одобрена после рецензирования: 17.05.2024

Принята к публикации: 26.05.2024

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author:

Lyudmila V. Maltseva, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor, Kuban State University (149 str. Stavropolskaya, Krasnodar, 350049, Russia), ORCID ID: <https://orcid/0009-0009-7840-9790>, SPIN-код: 7981-7652, AuthorID: 376303, email: ludmilamalceva@mail.ru

Conflict of interests: The author declares no relevant conflict of interests.

Received: 12.03.2024

Approved after reviewing: 17.05.2024

Accepted for publication: 26.05.2024

The authors have read and approved the final manuscript.

УДК 378.2

https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_93

EDN: QZTNTL



Научная статья

Д.О. Исмаилова

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Россия

✉ danasmailova@gmail.com

Проблемы взаимодействия преподавателя и студента в учреждении профессионального образования

Аннотация. Продуктивное взаимодействие между преподавателями и студентами имеет важное значение для эффективного обучения и развития студентов. Оно важно для обогащения образовательного процесса, стимулирования активного участия студентов в жизни университета и их личностного развития. Выявлено, что позитивное взаимодействие преподавателя и студентов способствует улучшению качества обучения и созданию благоприятной обучающей среды. Подчеркивается, что в ходе взаимодействия проявляется мотивация на понимание, развитие критического мышления, развитие социальных и коммуникативных навыков, укреплению самооценки и уверенности в своих собственных знаниях и умениях. В статье проведена логическая связь между понятиями «взаимодействие» и «общение». Определены функции общения: прагматическая, функция подтверждения, внутриличностная функция общения. Проведено исследование мнений студентов о типах и стилях общения преподавателей и обучающихся. Результаты показали, что имеет место существование не только доверительных и поддерживающих отношений, но и наличие коммуникативных барьеров, что является своеобразным психологическим препятствием на пути к адекватной передаче информации между партнерами по общению. Выявлены причины наличия коммуникативных барьеров: различия в коммуникативных стилях, недостаточное внимание к аспектам психологии обучения, недостаточная обратная связь, эмоциональное напряжение. Выделены пути преодоления коммуникативных барьеров: общая деятельность и согласованность действий, жизнетворчество, субъектность и диалогичность, совместная деятельность.

Ключевые слова: взаимодействие, общение, функции общения, коммуникативный барьер, диалогичность, совместная деятельность

Для цитирования: Исмаилова Д.О. Проблемы взаимодействия преподавателя и студента в учреждении профессионального образования // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 3. С. 93-98. https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_93 EDN: QZTNTL

Original article

D.O. Ismailova

Kazan Federal University

Kazan, Russia

✉ danasmailova@gmail.com

Problems of teacher–student communication at the vocational education

Abstract. Productive interaction between teachers and students is essential for effective learning and development of students. It is important for enriching the educational process, stimulating students' active participation in the life of the university and their personal development. It is revealed that positive interaction between teacher and students contributes to improving the quality of learning and creating a favorable learning environment. It is emphasized that during the interaction the motivation for understanding, development of critical thinking, development of social and communicative skills, strengthening of self-esteem and confidence

© Исмаилова Д.О., 2024

in their own knowledge and skills are manifested. The article makes a logical connection between the concepts of «interaction» and «communication». The functions of communication are defined: pragmatic, confirmation function, intrapersonal function of communication. The study of students' opinions about the types and styles of communication between teachers and students was conducted. The results showed that there is not only the existence of trusting and supportive relationships, but also the presence of communicative barriers, which is a kind of psychological obstacle to the adequate transfer of information between communication partners. The reasons for the presence of communicative barriers are revealed: differences in communicative styles, insufficient attention to aspects of learning psychology, insufficient feedback, emotional tension. The ways of overcoming communicative barriers are identified: common activity and coordination of actions, life creativity, subjectivity and dialogicality, joint activity.

Keywords: interaction, communication, communication functions, communicative barrier, dialogicality, joint activity

For citation: Ismailova DO. Problems of teacher-student interaction in a vocational education institution. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2024;5(3):93-98. (In Russ.). https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_3_93 EDN: QZTNTL

Введение

Современные высшие учебные заведения представляют собой сложную структуру, включающую блоки основной деятельности, инфраструктурные подразделения, лаборатории, межотраслевые центры, вспомогательные службы, объекты социального назначения и многое другое. При этом каждый вуз, прежде всего стремится организовать свою работу таким образом, чтобы предоставить обучающимся максимально качественное обучение. В процессе постоянного решения данных проблем нельзя не обращать внимание на то, что взаимодействие преподавателя и студента – это не только контакт с целью обмена информацией, но и взаимодействие и взаимовлияние друг на друга. Обозначим аспекты, подчеркивающие важность взаимодействия:

- продуктивное взаимодействие способствует увеличению мотивации студентов, что в свою очередь влияет на их учебный успех. Преподаватели могут вдохновлять студентов, помогать им выстраивать цели и уверенно двигаться вперед;
- преподаватели, поддерживающие продуктивное взаимодействие, могут лучше понимать потребности и особенности студентов, что позволяет им оказывать более эффективную академическую и эмоциональную поддержку;
- в обсуждениях, диспутах и коллективной работе студенты могут развивать критическое мышление и аналитические навыки, что является важным аспектом образования.

Кроме этого, продуктивное взаимодействие может способствовать развитию социальных и коммуникативных навыков студентов. Так, многочисленные исследования доказывают, что студенты, участвующие в продуктивном взаимодействии, чувствуют себя более причастными к учебному процессу.

Материалы и методы

Исследование на начальном этапе проводилось посредством опроса мнения с использованием анкеты «Преподаватель – глазами студента». Для анализа возможностей использования данного метода взяты результаты анкетирования студентов 1 и 2 курсов Казанского (Приволжский) федерального университета. Студенты оценивали преподавателей по учебным дисциплинам, связанным с будущей специальностью, по предложенным 18 качествам в 9-ти балльной шкале оценок. Для обработки результатов опроса были применены методы многомерного статистического факторного и кластерного анализа, что позволило выделить основные качества личности педагога, оказывающие преимущественное влияние на взаимодействие со студентами.

Обзор литературы

Взаимодействие преподавателя и студента является ключевым аспектом образовательного процесса, который активно изучается в рамках различных теорий и научных подходов. Рассмотрим основные теоретические и научные положения, освещающие это взаимодействие:

1. Педагогическая теория Л. Выготского, который разработал концепцию зоны ближайшего развития, в которой преподаватель играет важную роль в поддержке студентов и помощи им в преодолении учебных трудностей путем оказания поддержки и обратной связи.

2. Теория человеческого развития Кольба: Дэвид Кольба разработал теорию обучения и развития, основанную на концепции «цикла обучения», включающего в себя конкретный опыт, наблюдение и рефлексию, формулирование абстракций и активное экспериментирование. Суть модели Колба заключается в том, во время обучения идет трансформация опыта через цикл из проб и ошибок и выделил в этом процессе четыре этапа:

- конкретный опыт;
- рефлексивное наблюдение;

- абстрактную концептуализацию;
- активное экспериментирование [1].

3. Теория самоэффективности А. Бандура: Альберт Бандура выдвинул концепцию самоэффективности, которая связана с убеждением студентов в их способности успешно выполнять задачи. Преподаватели могут применять принципы этой теории для поддержки студентов в развитии уверенности и мотивации [2].

4. Джон Дьюи разработал теорию обучения, основанную на концепции экспериментального обучения и опыта. Согласно этой теории, взаимодействие преподавателя и студента должно стимулировать активное участие студентов в процессе обучения и развития личностных компетенций [3].

Актуальным в рамках данного исследования представляется концепция активного обучения: Этот подход предполагает, что быстрые темпы изменений в обществе и так называемый информационный взрыв повлекли за собой необходимость поиска нового подхода к организации обучения, при котором обучающийся будет сам определять, что он будет изучать и как процесс обучения должен быть построен. В этом смысле активное учение – может рассматриваться как естественный переход от сложившихся научных теорий и методик, в частности теории развития способностей – к обучению, где взаимодействие преподавателя и студента выступает основной формой обучения. При этом студент включен в разного рода обсуждения, коллективную работу, проекты.

Вышеназванные теоретические положения предлагают различные подходы к взаимодействию преподавателя и студента, выделяя важность активного участия студентов, поддержки со стороны преподавателей, а также развития мотивации и доверия между ними.

Результаты исследования и их обсуждение

Преподаватель в своей деятельности реализует две основные задачи – обучение и воспитание подрастающего поколения. Можно выделить несколько специфических функций педагога: информационная, мобилизационная, развивающая, ориентационная. Взаимодействие преподавателя и студента осуществляется прежде всего посредством общения во всем его многообразии, и именно процесс коммуникации является основным элементом целостного процесса обучения в вузе.

Анкетирование, проведенное со студентами ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» г. Казани показало, что взаимодействие преподавателя и студента играет важную роль по нескольким причинам:

- во-первых, помогает студентам понять свои сильные и слабые стороны, а также принять меры для улучшения своей учебной деятельности;
- во-вторых, преподаватель может использовать взаимодействие с каждым студентом для

разработки индивидуальных планов обучения, учитывая их потребности, интересы и уровень подготовки;

- в-третьих, взаимодействие преподавателя и студента позволяет выявлять проблемные моменты и разрабатывать меры для их устранения.

Понятия «взаимодействие» и «общение» тесно связаны между собой, хотя они имеют некоторые различия в своем употреблении. Взаимодействие обычно определяется как воздействие одного объекта или субъекта на другой, в результате чего происходит взаимное воздействие, воздействие на друг друга. Это может быть взаимодействие между людьми, между человеком и технологией, между организациями и т.д. В контексте образования, взаимодействие между преподавателем и студентами включает в себя использование языка, жестов, мимики и других средств для передачи сообщений и идей. Общение может быть вербальным или невербальным, а также может включать понимание и реакцию на передаваемую информацию. Связь между взаимодействием и общением заключается в том, что общение является одним из способов взаимодействия, и также влияет на «достижение отношенческого результата» [4, 427 с.].

Общение можно рассматривать как способ объединения преподавателя и студента, а также как способ их развития и формирования личностных качеств [5]. Известно, что по своему назначению общение многофункционально. Можно выделить прагматическую функцию общения, которая реализуется при взаимодействии людей в процессе совместной деятельности; формирующую функцию – сложный процесс взаимных влияний, обогащений и изменений; функцию подтверждения – возможность познать, утвердить и подтвердить себя; функцию организации и поддержания межличностных отношений, либо позитивных, либо негативных по своему знаку; внутриличностную функцию общения, которая реализуется в общении человека с самим собой (через внутреннюю или внешнюю речь, построенную по типу диалога) и рассматривается как универсальный способ мышления человека [6].

Все вышеперечисленные функции общения имеют место в процессе взаимодействия преподавателя и студента. Разница их состоит лишь в том, что одна функция непосредственно влияет на процесс обучения, а другая сопутствует ему. Основное место занимает межличностное общение преподавателя и студентам с его тремя типами: императивное, манипулятивное и диалогическое. Соответственно можно выделить преподавателей, которым присущ императивный стиль общения – это авторитарная, директивная форма взаимодействия со студентом с целью достижения контроля над его поведением, установками и мыслями,

принуждения его к определенным действиям или решениям. В качестве средств оказания влияния преподаватель использует четкие регламентированные указания, сухие задания, конкретные распоряжения и даже приказы.

Есть преподаватели с манипулятивным стилем общения, при котором воздействие на студента с целью достижения своих намерений осуществляется скрытно. При манипулятивном общении студент воспринимается не как целостная уникальная личность, а как носитель определенных свойств и качеств. Однако педагог, выбравший в качестве основного именно этот тип отношения, часто сам становится жертвой собственных манипуляций. Самого себя он тоже начинает воспринимать фрагментарно, переходя на стереотипные формы поведения, руководствуясь ложными мотивами и целями. Символом такого типа общения стала концепция общения, развитая Д. Карнеги и его последователями.

Объединив императивную и манипулятивную форму общения, можно охарактеризовать их как различные виды монологического общения. Человек, рассматривающий другого как объект своего воздействия, по сути дела общается сам с собой, осуществляя свои цели и задачи, не видя истинного собеседника, игнорируя его, что совершенно неприемлемо для взаимодействия преподавателя и студента.

Диалогическое общение представляет собой равноправное субъект-субъектное взаимодействие, имеющее целью взаимное познание, самопознание партнеров по общению, создание в момент общения условий для формирования самого процесса обучения.

Преподавателям, пытающимся уйти от монологической формы общения со студентами, можно предложить уважительно и бережно относиться ко всем вопросам и содержательным высказываниям студентов, так как именно в них проявляются их интересы и только через эти интересы можно привлечь их к активному сотрудничеству. Адекватное реагирование на подобные вопросы предполагает терпеливое и полное выслушивание вопроса; более широкое его освещение; учет того, что студент не всегда задает вопрос затем, чтобы получить на него точный ответ, ему важно показать свое умение думать, свои знания, ему важно самоутвердиться в глазах тех, с кем он себя сравнивает, оценивая как будущего специалиста, и здесь задача педагога не отмахнуться от назойливого студента, а помочь ему, поддержать и поощрить.

В процессе общения преподавателя и студента можно наблюдать возникновение коммуникативного барьера – это своеобразное психологическое препятствие на пути к адекватной передаче информации между партнерами по общению.

Был проведен опрос студентов 1 и 2 курсов Химического института им. А.М. Бутлерова КФУ. В

целом, оценку педагогического общения студенты дают положительную. Так, например, из положительных ответов анкеты можно выделить следующие:

- преподаватель со студентами общителен, инициативен, может дать дельный совет;
- умеет говорить со студентами разного возраста, социального положения;
- отличается высоким уровнем выразительности речи; легко и с желанием передает жизненный опыт студентам;
- склонен к эмпатии – сопереживанию.

Вместе с этим, есть и негативные отзывы и комментарии. Так, каждый 3-й студент доволен своим факультетом, но несколько раз думали о переводе на другой, нравится процесс обучения, но отмечают, что некоторые преподаватели могут уличить студента в незнании — 16%; безразличен к студентам – 22%; авторитарен – 29%. По результатам диагностики очевидно, студенты считают, что преподаватель в вузе не всегда способен к сопереживанию и поддержке в трудную минуту. По результатам опроса, причины плохого общения между преподавателем и студентом могут быть следующие:

1. Различия в коммуникативных стилях: Исследования показывают, что у преподавателей и студентов могут быть различные предпочтения в коммуникативных стилях, что может привести к недопониманию и конфликтам в общении.

2. Недостаточное внимание к психологии обучения: Некоторые преподаватели могут не уделять должного внимания психологическим аспектам обучения, таким как мотивация, восприятие и понимание информации, что может привести к проблемам в общении.

3. Недостаточная обратная связь.

4. Эмоциональное напряжение: Негативные эмоции, такие как стресс, беспокойство или разочарование, могут влиять на качество общения между преподавателем и студентом, что может привести к недопониманию и конфликтам.

Решение этих проблем требует от преподавателя и студента гибкости, терпимости, открытости к диалогу и готовности к адаптации и поиску конструктивных решений.

Изучение научной литературы позволяет выявить факторы, влияющие на качество общения между преподавателем и студентом, и разработать принципы организации среды учения и жизнедеятельности:

- сотрудничество – общая деятельность и согласованность действий, общение и взаимопонимание, общая устремленность в будущее и взаимная поддержка;
- жизнетворчество – включение студентов в решение реальных групповых проблем, обучение технологиям построения собственной жизни и профессиональной деятельности;

- субъектность и диалогичность отношений преподавателя и студента;
- совместная деятельность (командность, коллективность) студента и преподавателя в разных проявлениях (учебной, научно-методической, досуговой сфере). Чем в большее число разных видов совместной деятельности включен студент, тем полнее раскрывается и реализуется его личность.

В настоящее время преподаватели ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» г. Казани выступают в роли носителей и продолжателей традиций культуры высшей школы, своеобразным примером для подражания, на который во многом равняются студенты, создавая условия по освоению студентами социального пространства – общекультурного, профессионального, социальных норм. В университете созданы условия, способствующие позитивному взаимодействию студентов и преподавателей:

- университет предоставляет студентам возможности для профессионального развития, включая участие в конференциях, семинарах, обучающих программах и других мероприятиях, способствующих расширению их профессиональных компетенций;
- созданы программы наставничества, где опытные преподаватели могут делиться своими знаниями и опытом с молодыми коллегами, передают ценные традиции и практики;
- создается поддерживающая среда для инноваций и креативности в учебном процессе, чтобы

преподаватели и студенты могли создавать уникальные и интересные образовательные программы, становясь тем самым образцом для подражания.

- университет поощряет развитие лидерских качеств у преподавателей и студентов, чтобы они могли стать этичными, вдохновляющими лидерами и олицетворением ценностей университетской общности.

Эти меры могут способствовать тому, чтобы преподаватели выступали в роли носителей и продолжателей традиций культуры высшей школы и были яркими образцами для подражания для студентов и молодых преподавателей.

Заключение

Характерной особенностью педагогического взаимодействия является: обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. Педагог выступает инициатором этого процесса, организуя его и управляя им. Важно осознавать, что оптимальное общение, которое включает элементы партнерства и сотрудничества, может повысить эффективность образовательного процесса (мотивацию, интерес, успеваемость студентов). Следовательно, существует необходимость в осознании преподавателями коммуникативных навыков, которые необходимы для перехода на новый формат отношений со студентами, построенных на принципах сотрудничества, обмена с духовными ценностями, доверия.

Список литературы

1. What Is Kolb's Model? Understanding the Experiential Learning Cycle // *Maestro*. URL: <https://maestrolearning.com/blogs/kolbs-model/> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Bandura A. Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change // *Psychological Review*. 1977. No. 84 (2). P. 191-215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
3. Lkham I., Uyanga G. The educational theory of John Dewey and its influence on educational policy and practice in Mongolia // *Science and World*. 2018. No. 4-2 (56). P. 23-25. EDN QKZXMI
4. Михайлова В.Е., Парц О.С. Межличностная онлайн- и оффлайн-коммуникация как фактор повышения образовательной мотивации // *Интеграция образования*. 2023. Т. 27, № 3. С. 425–446. <https://doi.org/10.15507/1991-9468.112.027.202303.425-446> EDN: QIVKXW
5. Бодалев А.А. Личность и общение: избранные психологические труды. 2-е изд., перераб. М.: Международная педагогическая академия, 1995. 328 с.
6. Попова В.И. Ценностно-смысловое взаимодействие в пространстве внеаудиторной деятельности студента // *Проблемы современного педагогического образования*. 2018. № 60-4. С. 344-347. EDN YAUMFV

References

1. What Is Kolb's Model? Understanding the Experiential Learning Cycle. *Maestro*. <https://maestrolearning.com/blogs/kolbs-model/>
2. Bandura A. Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*. 1977;(84):191-215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
3. Lkham I, Uyanga G. The educational theory of John Dewey and its influence on educational

policy and practice in Mongolia. *Science and World*. 2018;(4-2):23-25. EDN QKZXMI

4. Mikhailova VE., Parts OS. Interpersonal Online and Offline Communication as a Factor in Increasing Educational Motivation. *Integration of Education*. 2023;27(3):425–446. <https://doi.org/10.15507/1991-9468.112.027.202303.425-446> EDN: QIVKXW
5. Bodalev AA. *Lichnost' i obshchenie: izbrannye psikhologicheskie Trudy = Personality and communication: selected psychological works*. 2nd ed. Moscow: Mezhdunarodnaia pedagogicheskaiia akademiia Publ.; 1995. 328 p. (In Russ.).
6. Popova VI. Tsennostno-smyslovoe vzaimodeistvie v prostranstve vneauditornoii deiatel'nosti studenta = Value-sense interaction in the space of student's extracurricular activities. *Problems of Modern Pedagogical Education*. 2018;(60-4):344-347. (In Russ.). EDN: YAUMFV

Информация об авторе:

Исмаилова Данара Олжабаевна, аспирант, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (420008, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.1, Россия), email: danasmailova@gmail.com

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию: 04.03.2024

Одобрена после рецензирования: 14.05.2024

Принята к публикации: 27.05.2024

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author:

Danara O. Ismailova, Postgraduate student, Kazan Federal University (18 Building 1, Kremlevskaya Str., Kazan 450008, Russia), email: danasmailova@gmail.com

Conflict of interests: The author declares no relevant conflict of interests.

Received: 04.03.2024

Approved after reviewing: 14.05.2024

Accepted for publication: 27.05.2024

The authors have read and approved the final manuscript.

Электронное издание

Наука и практика в образовании: электронный научный журнал

Электронный научный рецензируемый журнал

2024. Том 5. № 3

Ответственный редактор выпуска Михайлова Валерия Евгеньевна

Ответственный секретарь выпуска Горовец Юлия Владимировна

Технический редактор Гам Антон Владимирович

Дата размещения на сайте 31.05.2024

Издатель: Многопрофильная академия непрерывного образования

Адрес издателя: 644043, г. Омск, ул. Фрунзе, д. 1, корп. 4, оф. 407

Тел. +7 (3812) 79-03-19, <https://izdanie-nauka.ru>
email: redactor@mano.pro